



FIESTASANTOS

2024

SAN BONOSO & SAN MAXIMIANO

AYUNTAMIENTO DE ARJONA, TRABAJAMOS PARA TI



Estamos renovando el MERCADO DE ABASTOS con nueva solería y columnas reforzadas para ofrecer un espacio más moderno, higiénico, seguro y atractivo.



Estamos ampliando el aparcamiento de San Juan: habrá más plazas y acceso por la plaza Juan Antonio León, brindando mayor comodidad.



Continuamos las obras en la calle Cañuelo para mejorar la red de agua y alcantarillado con una nueva calzada de pavimento impreso y aceras.



Iniciamos la segunda fase de las obras de la calle María Luisa Ortiz generando contratos entre los vecinos y vecinas de Arjona.



Reafirmamos nuestro compromiso con la mejora continua de los caminos rurales. En la foto, acondicionamiento del camino de la Alcubilla.



Comprometidos con tu seguridad. La Policía de Arjona estrena un nuevo coche patrulla con la máxima protección y seguridad.



Instalamos unas nuevas placas solares en el colegio de la calle San Nicasio y climatizamos tres aulas, mejorando así la eficiencia energética del edificio y proporcionando un ambiente más cómodo para los estudiantes.



Colaboramos con la modernización del Punto Vuela Guadalinfo y apostamos por convertirlo en un centro de apoyo, información y educación digital de los arjoneros y arjoneras, facilitando el acceso a la tecnología y promoviendo la inclusión digital de todos.



Arjona crece en Turismo. En 2023, 9.600 personas disfrutaron de nuestro patrimonio, cultura, gastronomía y naturaleza, consolidándonos como un destino atractivo y acogedor para todos los



SALUDA DEL ALCALDE

D. Juan Latorre Ruiz

En agosto, hacemos una pausa en el camino para regresar a nuestros orígenes, para volver a abrazar a Arjona. Nadie te va a querer como Arjona te quiere.

Somos arjoneros, hermanos de los "Héroes Invictos de la Ley de Dios". San Bonoso y San Maximiano han moldeado nuestra forma de ser, de vivir y de expresarnos. Ahora es cuando los arjoneros nos sentimos más plenos y felices.

Fiestasantos es un momento para compartir alegrías y recordar a quienes ya no están. Vivir es aceptar las pérdidas y aprender a caminar con ellas. En lo bueno y en lo malo, los arjoneros permanecemos unidos, apoyándonos mutuamente. Esa es la fuerza de la vida, la esencia de Fiestasantos.

Desde el Ayuntamiento de Arjona, hemos preparado una programación extensa y variada para que esta Fiestasantos sea inolvidable. Pero no sería igual sin la colaboración de colectivos, asociaciones, hosteleros, comerciantes, trabajadores municipales, agentes de la Policía Local o voluntarios de Protección Civil. A todos ellos, mi agradecimiento por su trabajo. Son imprescindibles.

Como sabéis, ha transcurrido un año desde el comienzo de la nueva legislatura municipal, en la que hemos trabajado en la preparación de grandes proyectos para seguir mejorando nuestro pueblo. En pocos meses, comenzaremos la remodelación del emblemático paseo General Muñoz Cobo, el principal lugar de encuentro para arjoneros y visitantes. A esta obra se sumarán otras actuaciones más pequeñas pero igual de necesarias.

Desde el Ayuntamiento de Arjona trabajamos para modernizar nuestro pueblo sin perder nuestra esencia. Junto a nosotros, muchos vecinos y vecinas de Arjona se esfuerzan para que seamos un municipio con más alternativas, oportunidades y confianza.

Ahora es el momento de encontrar la energía para seguir adelante. Permanezcamos unidos en la fe y en el amor: fuerzas invisibles, inquebrantables y eternas. En estos días de celebración y reencuentro, os invito a renovar nuestros lazos y a reconocer todo aquello que nos une.

Que la alegría de Fiestasantos nos inspire a seguir trabajando juntos. Con fe y con esperanza, por Arjona y por su futuro.

¡Viva San Bonoso!
¡Viva San Maximiano!
¡Viva sus Sagradas Reliquias!

¡Viva Arjona!



SALUDA DEL PÁRROCO

D. Juan Mena Jurado, párroco de Arjona

Llega el verano, concluye el curso, y parece que todo entra un poco en el letargo estival. Eso vale para todos los sitios, menos para Arjona. Ahora en nuestro pueblo entramos en un compás de espera intenso y emocionante, según me cuentan.

Cuando digo a todos: «ya acaba el curso, mi primer curso entre vosotros», llega la misma respuesta: «todavía falta lo más importante: “Fiestasantos”... no se imagina lo que le espera en agosto».

Ciertamente tengo ganas, ilusión, de que llegue agosto y compartir con vosotros tanta alegría, intensidad y devoción hacia nuestros Santos Patronos Bonoso y Maximiano.

Como sabéis ya tuve la suerte, de tener el honor de presidir la Fiesta Mayor del 21 de agosto, y el gran gozo de que me echaran las banderas aquel día. Como un presagio de lo «goso» que ahora me siento de compartir mi vida con vosotros.

De hecho, ha sido un gran regalo ir conociendo vuestra devoción, vuestras costumbres y tradiciones. Cantar cada

domingo con los niños el «Himno a los Santos» y descubrir que, desde pequeños, vibran con nuestros Patronos. Además, cómo no, de celebrar cada 21, como el día clave de cada mes para Arjona.

Decir Arjona es decir «Fiestasantos», decir Arjona es pensar en nuestros Mártires, decir Arjona es envolverte en el olor a nardo que, desde aquellas venturosas noches de 1628, envuelve de fragancia nuestra devoción.

Ilusionado también por el apoyo y el buen hacer, la acogida y cercanía, de la ilusión y del trabajo con la Junta Directiva de la Hermandad, con la que hemos ido arrancando juntos grandes proyectos; con reuniones de reflexión para ir preparando los grandes momentos que nos esperan: además de la próxima “Fiestasantos”, la celebración del Jubileo Universal y la procesión magna en la que participaran nuestros Mártires Benditos, el 4 de octubre de 2025, como santo y seña y principal devoción de nuestra comarca. Y como no, poco a poco, pero dando pasos firmes, en la preparación, para la obtención de las Gracias Jubilares Universales para Arjona, por el IV Centenario de la aparición de las Reliquias en 2028. Estos son grandes proyectos y muchas horas de trabajo que les agradezco profundamente, por cómo miman, cuidan y quieren a San Bonoso y San Maximiano.

Expectante por todo lo que está por venir, desde que comience el reparto del programa, la novedad de la “Fiestasantos Infantil”, el traslado de las Sagradas Reliquias, la doble novena que ya estamos ultimando, las solemnes vísperas y el día más grande de Arjona, el 21 que todos soñáis.

Agradezco al Excmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad, que me ceda esta página para dirigirme a todos los arjoneses, presentes y ausentes que recibiréis este programa. Os deseo desde estas líneas, que sean días de gozo, fervor, devoción, oración a nuestros Patronos, compartir con la familia, con los amigos que vienen de fuera. Me cuentan que Agosto nuestra Ciudad se transforma y con lo que he visto hasta ahora, y vuestra forma de vivir y celebrar la fe, estoy seguro de que será una explosión de júbilo y alegría.

Feliz «Fiestasantos» para todos, elevemos juntos plegarias al Señor, por intercesión de nuestros Héroes Invictos, por los que ya no están con nosotros y nos legaron la fe. Arjona la muy noble y leal, venera a Bonoso y Maximiano,

Héroes vencedores de Daciano, de Cristo Gloria triunfal.

¡Viva san Bonoso!

¡Viva San Maximiano!

¡Vivan sus Sagradas Reliquias!

¡Vivan los Santos Patronos de Arjona!



SALUDA DEL PRESIDENTE

D. Manuel Aguilar Segovia

El repicar de una campana, el disparo de un cohete, el sentimiento y la fe de un pueblo, el tan arjoneo e inconfundible olor a nardos, el echarnos sus banderas, el escuchar las rutinas, el canto de un himno único, Arjona, Agosto, veintiuno, pero sobre todos ellos; Bonoso y Maximiano, nos hacen darnos cuenta de que ya estamos en Fiestasantos.

Queridos Arjoneiros:

Nuevamente asoma Agosto y con él Arjona se engalana y se prepara para volver a vivir una inmensa lluvia de fe por Bonoso y Maximiano, así como por sus Sagradas Reliquias. Viviremos momentos que nos volverán a hacer sentir orgullosos de llevar a Arjona y a nuestros Santos Mártires, por bandera en cualquier lugar del mundo. Llenaremos nuestros corazones de nuevos sentimientos y abriremos nuestras casas al recuento de tantos arjoneiros que algún día tuvieron que partir hacia otro destino, pero que vuelven cada Agosto, para reencontrarse

con su gente y con sus Santos. Llevaremos a nuestros hijos a cada culto, a cada acto, les inculcaremos la fe y devoción que cada arjoneiro llevamos dentro, les iremos transmitiendo este bonito legado que un día nos transmitieron nuestros padres a nosotros. Pediremos por cada enfermo, por cada persona que lo está pasando mal por diversas causas de la vida, para que Bonoso y Maximiano les den la fortaleza que necesitan y los protejan siempre. Este año, desde la hermandad, estamos trabajando muy duro en la realización de un proyecto, en el que se están reflejando los actos y cultos que se llevarán a cabo en el año 2028, con la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de las Sagradas Reliquias. Debe de ser un año intenso, bonito, inolvidable, pero sobre todo, un año a la altura que Arjona y sus Santos se merecen. También, desde hace unos meses se dio a conocer la noticia de que San Bonoso y San Maximiano estarán presentes en la procesión magna que se va a llevar a cabo en Jaén, el día 4 de Octubre de 2025; con motivo del Jubileo del mismo año, y lo harán de la mejor manera que se podía hacer, en el trono de su madre Nuestra Señora de los Dolores. Desde aquí agradecer a la Hermandad Servita de Nuestra Señora de los Dolores y a su junta de gobierno, por su siempre entera disposición.

Por último, vamor a llevar a cabo, la primera Fiestasantos infantil a cargo de la Hermandad, será la manera de hacer ver y entender a nuestros pequeños, que ellos son una parte muy importante y el futuro no muy lejano de nuestras tradiciones y fiestas. Agradecer de antemano, a Isabel Ortega Cañada, por la realización y donación de un gallardete y dos banderas hechas a mano y con muchísimas horas de dedicación para el disfrute de nuestros pequeños. ¡Isabel, tienes las manos de oro!

Para finalizar, agradecer al Ayuntamiento de Arjona, con su alcalde a la cabeza, la ayuda y entera disposición que tienen con nuestra hermandad en cada ocasión que necesitamos algo, y cómo no; dar la bienvenida a Don Juan Mena Jurado, en la que será su primera Fiestasantos como párroco de Arjona y capellán de la Hermandad; y pedirle a nuestros Santos y a sus Sagradas Reliquias que le den salud y fortaleza para llevar a cabo su ministerio en este, nuestro querido pueblo de Arjona.

Y ahora sí:

¡VIVA SAN BONOSO! ¡VIVA SAN MAXIMIANO!
¡VIVA SUS SAGRADAS RELIQUIAS!
¡VIVAN LOS SANTOS PATRONOS DE ARJONA!
¡VIVA ARJONA!



SALUDA DEL HERMANO MAYOR

D. Javier Centeno Picón

Arjoneros, ¡ADELANTE!

Cuando era niño, todas las noches dormía con una medalla de San Bonoso y San Maximiano bajo la almohada, soñando con la llegada de Fiestasantos.

Me encantaba el sonido de la Campanica del Turrón, el aroma de los nardos y esa maravillosa sensación de protección que sentía cuando las Banderas cubrían a mi familia y a mí... Un sueño que culminaba cuando San Bonoso y San Maximiano salían Triunfantes por la

puerta de la iglesia de Santa María, y yo, me levantaba de la cama pensando: "YA QUEDA MENOS".

Pronto comprendí, que Agosto era más que un mes, y que el 21 era un día mágico en el que los arjoneros reuníamos todo el amor y la devoción que sentimos por nuestros Santos Patronos.

En 2008, compartí con mi Padre mi deseo de ser Hermano Mayor de Fiestasantos, y que nada me gustaría más, que él fuera mi Capitán.

Mi padre, ya enfermo, me dijo: "¡ADELANTE!", y los dos comenzamos a soñar con una Fiestasantos vivida desde el corazón y la fe, junto a nuestra familia, amigos y todo el pueblo de Arjona.

Hace algunos años que mi padre ya disfruta de una Fiestasantos eterna, en la que los nardos florecen todo el año y el dolor no existe.

Cuando la Hermandad de los Santos me propuso ser Hermano Mayor de esta Fiestasantos 2024, dudé, pero mi padre, de nuevo, me invitó a soñar y me volvió a decir: "¡ADELANTE!".

Hoy, asumo este cargo con la misma ilusión con la que aquel niño que fui esperaba la llegada de una nueva Fiestasantos. Quiero honrar la memoria de mi padre y la devoción a San Bonoso, San Maximiano y a sus Sagradas Reliquias, a todos mis familiares, amigos y personas que me quieren y me apoyan: gracias por formar parte de la Junta de MAYORDOMÍA 2024. Como os he dicho, "venimos a cumplir un sueño" que no es solo mío, ni de mi padre, es el sueño de todos los arjoneros y arjoneras: vivir en paz, armonía y fraternidad, en torno a San Bonoso y San Maximiano, soldados de Cristo.

Gracias a la Junta Directiva de la Real y Venerable Hermandad de los Santos Forasteros y de San Bonoso y San Maximiano por hacer realidad este sueño.

Fiestasantos 2024 ya está aquí...

Arjoneros, ¡ADELANTE!

¡Viva San Bonoso!
¡Viva San Maximiano!
¡Vivan sus Sagradas Reliquias!
¡Viva Arjona!

JUNTA DE MAYORDOMÍA 2023



HERMANO MAYOR DE FIESTA: JAVIER CENTENO PICÒN

CAPITAN: ALBERTO CENTENO PICÒN • **ALFEREZ:** PEDRO CENTENO PICÒN

SARGENTO: JOSE CENTENO PICÒN • **ABANDERADOS:** ISMAEL CORDÒN CORTÈS Y JOSÉ SOLA GARRIDO

ACOMPAÑANTES:

MARIANO CENTENO PICÓN
PILAR CENTENO RELAÑO
VICTOR MANUEL CABELLO
JURADO
ANTONIO CALDERAT RUIZ
ANTONIO CALDERAT CORDÓN
FERNANDO GARRIDO GARCIA
PEPE CORDÓN CORTÉS
LUIS CORDÓN SIERRA
FRANCISCO CORDÓN ZAMORA
MARIA JESUS CORDÓN CUESTA
PEDRO CENTENO RUEDA
JUAN JIMÉNEZ CENTENO
FRANCISCO LOPÉZ HIGUERUELO
MARIA DOLORES REYES PICÓN
LOLI RELAÑO RAMIRÉZ
PEDRO BARRANCO LAUSALES
SEBASTIAN CAMPOS FIGUERAS
CRISTINO JIMÉNEZ GONZÁLEZ
JOSÉ MARTÍNEZ ECHEVARRIA
ALEJANDRO CENTENO RUEDA

LUIS PUENTES MARTÍNEZ
RAMÓN REAL MARTÍNEZ
ANTONIO LATORRE SÁNCHEZ
SEBASTIAN MARTÍNEZ GÓMEZ
JOSE RAMÓN GALÁN MARTÍNEZ
LUIS JAVIER OROZCO GODINO
JUAN HERRERA GUTIERREZ
LORENZO FERNÁNDEZ PARRAS
JOSE DOMINGO LAGUNA GÓMEZ
PEDRO CORPAS VILCHES
JOSE LUIS ESCABIAS GÓMEZ
PEDRO PABLO SERRANO JAÉN
MANUEL MONTILLA GARRIDO
PEDRO LATORRE MENA
BONOSO MORENO SÁNCHEZ
CRISTOBAL GARRIDO SIMÓN
DAVID MOLINA LUNA
PACO CORDÓN CORTÉS
JOSE MARIA JAÉN BARRANCO
JOSE DOMINGO RAMOS GÁMEZ
ALBERTO CENTENO GARRIDO
ROCIO CENTENO
PAULA CORPAS AGUSTÍN

ANGELA CENTENO GARRIDO
CRISTINO GONZÁLEZ REQUENA
LUCÍA CENTENO GARRIDO
MIREYA CENTENO RELAÑO
AFRICA CENTENO RUEDA
HECTOR CORDÓN RUBIO
ALEJANDRO GARRIDO ARAZOLA
JUAN ANTONIO HERRERA OROZCO
JORGE LAGUNA MARTÍNEZ
ANGEL LAGUNA MARTÍNEZ
RAFAEL MENA CORDÓN
JAIME GARRIDO VILLAR
MARTIN CASADO GARCIA



El nuevo paseo viejo de Arjona: evolución y transformación de un espacio urbano

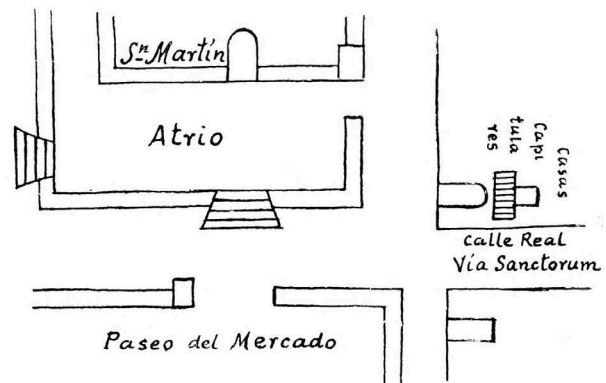
Sebastián M. Rueda Godino – Arquitecto

Sí, que no siempre se está en los templos, no siempre se ocupan los oratorios, no siempre se asiste a los negocios, por calificados que sean. Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descansa. Para este efeto se plantan las alamedas, se buscan las fuentes, se allanan las cuestas y se cultivan con curiosidad los jardines.

Miguel de Cervantes Saavedra
Novelas ejemplares (1613) – Prólogo al lector

En la conciencia social y popular de Arjona el paseo General Muñoz-Cobo, coloquialmente llamado *Paseo Viejo* ha sido el gran espacio público históricamente dedicado al comercio y al recreo de la población. El actual paseo, de reminiscencias decimonónicas, ya era conocido desde antaño como Paseo del Mercado, desde época medieval, dedicado a la celebración del mercado semanal local, y vinculada a la Casa del Cabildo y a la iglesia castrense de San Martín de Tours.

En el siglo XV, en Corona de Castilla, se comenzaron a promover los espacios públicos y equipamientos en las ciudades, tanto desde los concejos como desde la monarquía, iniciativas que implementaban ideas sobre el ornato y la "honra" de la ciudad. Aunque varios autores asocian su origen al antiguo foro romano de Urgavo (Ximena Jurado, 1643), es aquí cuando probablemente cuando surge la configuración actual de esta plaza vinculada el primitivo ayuntamiento enclavado en el desaparecido edificio esquinero entre el Paseo General Muñoz Cobo y la calle los Santos o *Vía Sanctorum*, donde permaneció hasta mediados del siglo XIX en que fue declarado en ruina y trasladado a la actual sede del Ayuntamiento en el antiguo solar del Hospital de San Miguel, en la calle Cervantes (Martínez Ramos, 1962).



Atrio de San Martín. Copia de dibujo de D. Antonio Cardera de 1785. Autor: Basilio Martínez Ramos, 1962.

En estas épocas primigenias de este espacio la función del "estar" prevaleció sobre el "pasear" vinculado al uso mercantil de la población y a todo tipo de eventos públicos como son ferias de ganado (hasta su traslado en 1792 al lugar de San Diego) y festejos taurinos que allí se celebraban en Corpus Christi y Fiestas Santos. Los ingresos generados por estos espectáculos a menudo se destinaban a actividades benéficas. Por ejemplo, en 1777 se usaron para la iglesia de las Reliquias, financiando la construcción del altar, presbiterio, enlosado, escalera y parte del púlpito (Morales Talero, 1965).

El urbanismo barroco potenció y utilizó los ejes viarios arbolados para organizar las ciudades y relacionarlas con su entorno inmediato, cobrando impulso la ornamentación urbana con fuentes, la limpieza urbana, la ampliación y alineación de calles, y la aparición de los primeros jardines públicos en forma de paseos arbolados, conocidos como *alamedas* (Fernández Chaves, 2015). Pero el auge de estos espacios en la España interior no llegó hasta la centuria ilustrada, implementándose en el S.XIX donde este espacio sufre su gran transformación que nos remite a su actual fisonomía. A finales de este siglo, se elimina el cementerio parroquial que precedía el atrio antiguo de la iglesia (con reja que separaba con la calle de los Santos y el Paseo del Mercado) y se remodela el templo eliminando su primera crujía y dejando sin edificar el terreno que hoy constituye el atrio que conocemos (Martínez Ramos, 1962), continuándose el existente *paseo* hasta su lonja sobre el terreno que antes ocupaba el atrio antiguo y la desembocadura de la calle de los Santos en dirección norte hacia el Pilar de la Villa y el Camino Viejo de Andújar.



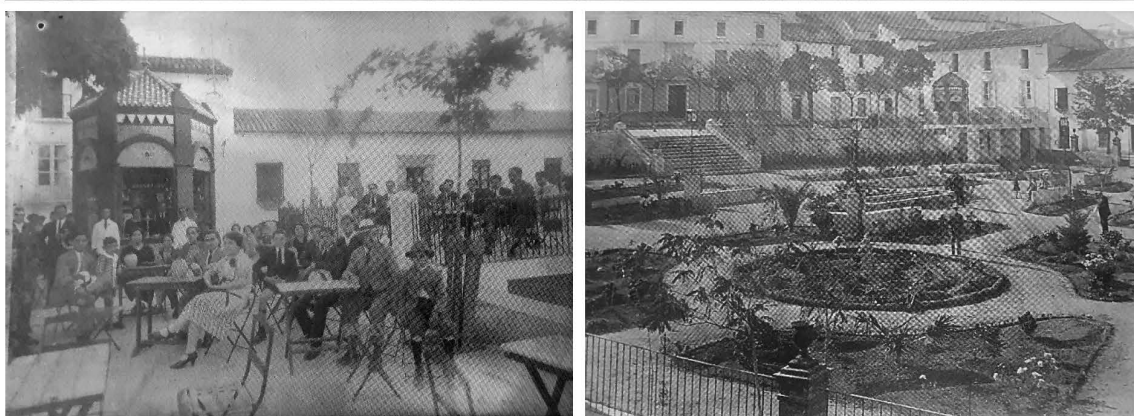
Paseo del Mercado en el plano topográfico de Arjona de 1891. Autor: Instituto Geográfico Nacional.

Dicha intervención unificó los diferentes espacios que lo configuraban en un mismo nivel, lo dotó un paso central terrizo y de sendos carriles laterales empedrados y con arbolado, bancos y modernas farolas eléctricas. Estos carriles o bandas laterales con arbolado organizan el espacio de manera que los visitantes lo recorrieran longitudinalmente, estimulando el movimiento de las personas a la vez que se delimitaba un amplio espacio libre a lo largo del eje del paseo (Collantes de Terán & Gutiérrez, 2016).



Paseo del Mercado a principios de S. XX. Autor: Juan González Sánchez?

A inicios del S. XX aún podemos observar dichos elementos y la configuración espacial que se mantiene hasta nuestros días. En la década de 1920 se acomete una nueva remodelación con una pavimentación general de este espacio, mediante baldosas hidráulicas de pastillas de cemento Portland gris. Además, se sitúan los primeros quioscos en él, la mayoría de carácter efímero y uno de ellos permanente en su esquina noroeste. Fue en este momento cuando se le cambió su histórica denominación por la actual en honor al insigne General arjoneo Diego Muñoz Cobo, Ministro de la Guerra durante Directorio militar de Primo de Rivera en 1919.



Imágenes de la remodelación del paseo, inauguración de quioscos y creación del parque, década de 1920. Autor: Joaquín Ortega.

Anexo a este paseo, en 1927, se construye el conocido como Parque del General Morales, una ampliación de este espacio que salva el desnivel en el frente norte del Paseo del Mercado y se sitúa sobre la antigua Plaza de la Constitución generando un bonito jardín historicista. Probablemente todas estas mejoras tuvieran como motivación la efeméride del III Centenario del descubrimiento de las Reliquias de los Santos celebrado con 1928.



Paseo del General Muñoz-Cobo, ca. 1950. Autor: Eufrasio Martínez.

La imagen de espacio polivalente para uso comercial y de ocio fue evolucionando aunque su pavimentación de principio de siglo fue mantenida más de 50 años, hasta los años 70 en que sufrió otra gran remodelación con el uso de una solería en forma de cuadrículas en diagonal en tonos grises y con tacos de mármol en los cruces, que recuerdan en los acerados diseñados por el arquitecto Luis Berges para la capital jienense en los años coetáneos. Además, se sustituyen los originales arboles de principio de siglo, probablemente *olmos*, *acacias* y *melias*, por la plantación generalizada de *aligustres arboreos* de menor porte y presencia.



Paseo del General Muñoz-Cobo, ca. 1970. Autor: Eufrasio Martínez.

Por último, a principios de los años 90 sufre su última gran remodelación en la que se pavimenta en un estilo regionalista - neomudéjar donde la decoración geométrica central se consigue con diferentes piezas de diversos colores en piezas prefabricadas en hormigón y terrazos. Además se construyen cuatro quioscos en ladrillo visto con decoración en azulejos vidriados, obra de una de las primeras Escuela-Taller surgidas en el municipio.



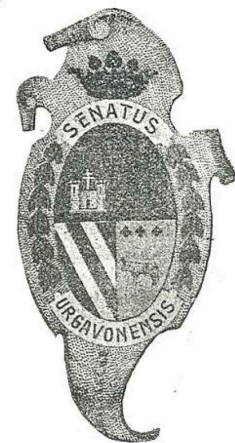
Paseo del General Muñoz-Cobo actualmente. Autor: Sebastián Rueda.

Decía Marco Aurelio que había que mirar al pasado para ir hacia el futuro, y tras los avatares descritos sobre nuestro *viejo paseo* ha llegado el momento de realizar una nueva transformación de este espacio urbano que lo lege de forma honrosa a las generaciones venideras.

Su configuración actual presenta una serie de deficiencias que deben ser solventadas con la dotación de la correcta accesibilidad entre las diferentes plataformas, la mejora de la durabilidad y el ennoblecimiento de sus materiales y su adecuación estética general al entorno. Esta estética actualmente encontramos nos remite a un estilo regionalista con decoración geométrica central mediante piezas de diversos colores en baldosas prefabricadas. La nueva propuesta busca la idónea integración tanto con la portada en neobarroco andaluz de la iglesia como materialmente con el resto de los pavimentos históricos del municipio, con la utilización de losas de piedra natural en tonos ya asumidos en el centro urbano.

La propuesta se basa en la idea de *tradición e idiosincrasia* de nuestro pueblo, representada en su escudo como su emblema institucional. Se trata de un distintivo propio de esta colectividad que refleja rasgos de la historia de un pueblo. Es por ello que se plantea como el elemento cardinal sobre el que se despliega el discurso estético e iconográfico de esta nueva pavimentación diseñada para el *nuevo paseo viejo*.

Manteniéndose el actual paseo central y los decimonónicos carriles laterales arbolados y con el mobiliario urbano, se despliega una pavimentación que se basa en las pavimentaciones de los grandes espacios patrimoniales de nuestra provincia y que se distribuye en cuatro cuadrículas enmarcadas y cruzadas por piezas cuadradas dispuestas en diagonal en piedra natural caliza bicolor (gris y beige). Centrados en cada uno de estos grandes marcos se distribuyen la heráldica del municipio con cada uno de sus cuartelados:



ESCUDO DE ARJONA

Cuartel I: Representa una puerta almenada, flanqueada por dos torres, también almenadas, una cruz patriarcal se alza sobre las almenas que hay encima de la puerta. Referencias a la conquista cristiana de la ciudad por el rey Fernando III el Santo, el cual dio por armas y blasón este escudo que vino usándose así hasta mediados del siglo XIX, en que fue reformado.

Cuartel II: Representa el aspa o cruz de San Andrés, que indica que la conquistaron infanzones que tomaron parte antes en la conquista de Baeza.

Cuartel III: Dos barras de plata sobre campo verde; dos de los colores del islam que denotan que Arjona estuvo en poder musulmán y que aquí estableció la Taifa de Arjona, proclamándose sultán Ibn al-Ahmar, castellanizado Alhamar.

Cuartel IV: Un toro andante de sable símbolo de la fertilidad de los campos; indicándose con esto que Arjona estuvo en poder de los romanos. Las tres cruces de Calatrava en demostración de que Arjona perteneció a una encomienda de la Orden Militar de Calatrava.



UN PASEO CON TRADICIÓN E IDIOSINCRASIA

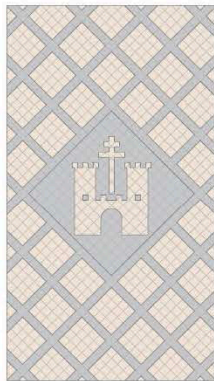
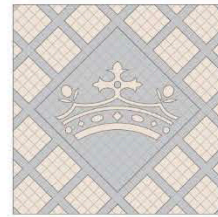
El escudo de Arjona representa la tradición e idiosincrasia de esta ciudad, convertidas en su emblema institucional.

Se trata de un distintivo propio de esta colectividad que refleja los rasgos distintivos de la historia de un pueblo.

Es por ello que en esta propuesta se plantea como el elemento cardinal sobre el que se despliega el discurso estético e iconográfico de esta nueva pavimentación.

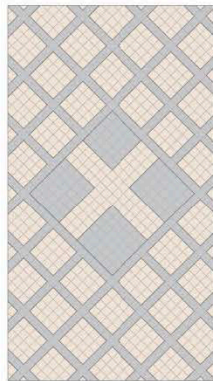
HERÁLDICA DEL ESCUDO

Bordura general de plata, que carga en cada uno de los flancos, una rama de sinople. En jefe y ombilgo, respectivamente, la divisa en letras de sable: "SENATVS URGAVONENSIS". Coronado por corona de infante o ducal, que debéis adoptar el contorno español y la corona real.



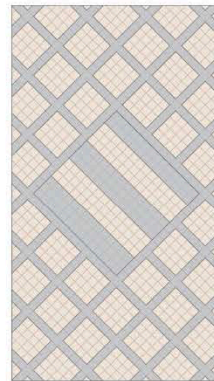
CUARTEL I

En gules, una torre de plata, abierta y mazonada de sable, surmontada por una cruz patriarcal de plata.



CUARTEL II

En gules, una cruz de San Andrés de oro.



CUARTEL III

En sinople, dos bandas de plata.

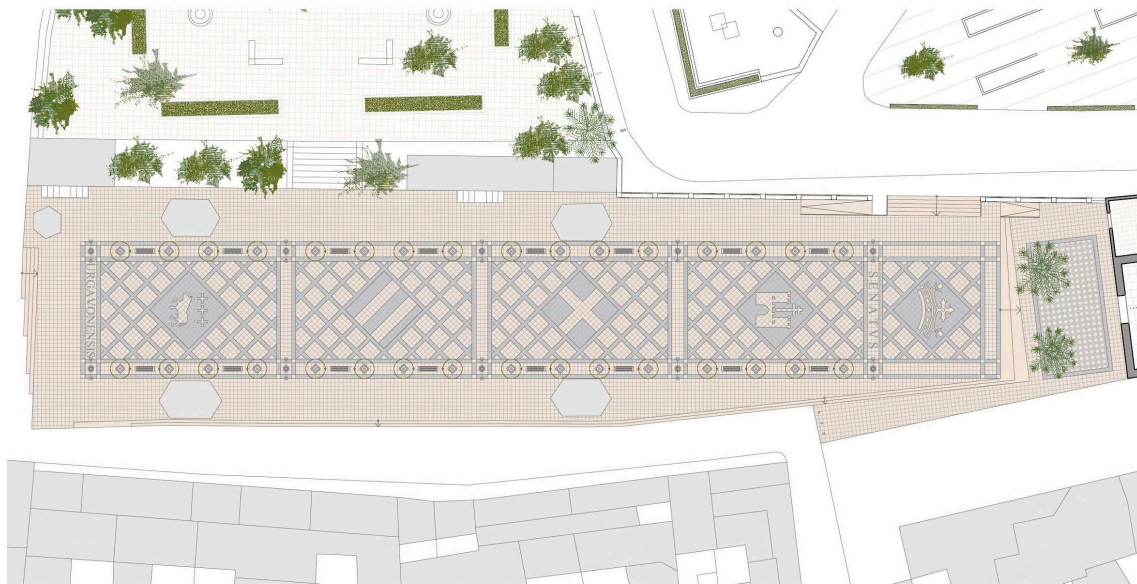


CUARTEL IV

En púrpura, un toro andante de sable, surmontado, en jefe, por tres cruces de Calatrava, de gules, puestas en faja.

Detalle de diseño de pavimentación y cuartelado central. Autor: Mensulae | Arquitectura & Patrimonio.

A los pies y cabecera del paseo, respectivamente, la divisa del municipio en letras de tipografía romana: "SENATVS URGAVONENSIS". Coronando todo el conjunto y dispuesta a los pies del atrio la corona de infante o ducal, que indica haber sido nuestro pueblo cabeza de partido feudal que existió con el nombre de Ducado de Arjona, siendo el primero que usó este título el condestable de Castilla Ruy López Dávalos y el que actualmente lo ostenta la Casa de Alba (González Sánchez, 1919).



Planta general del nuevo diseño de pavimentación. Autor: Mensulae | Arquitectura & Patrimonio.

El atrio mantiene su característico damero centrado con la portada del templo, y se plantean una escalinata más espaciosa que absorba el descuadre entre la alineación del paseo y la fachada del templo. Se resuelve la accesibilidad general del espacio generando dos plataformas únicas para el espacio: paseo y calle superior (Menéndez Pelayo) hasta el atrio de la iglesia. Y se dotan de transiciones entre ambas con rampas adaptadas que se disponen adosadas a la balaustrada hacia Plaza San Martín.



Visualización de la nueva pavimentación del Paseo Muñoz Cobo. Autor: Mensulae | Arquitectura & Patrimonio.

Bibliografía

Collantes de Terán, A., & Gutiérrez, R. (2016). *Las Alamedas en España e Hispanoamérica*. Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Fernández Chaves, M. (2015). Las alamedas en la España Moderna. *Anuario De Estudios Americanos*, 72(2), 435-489.

González Sánchez, J. (1919). Timbres gloriosos: el escudo de Arjona. *Revista Don Lope de Sosa*.

Martínez Ramos, B. (1962). La parroquia de San Martín de Arjona. *Boletín del Instituto de Estudios Gienenses*(34).

Morales Talero, S. (1965). *Anales de la Ciudad de Arjona*. Madrid: Ayuntamiento de Arjona.

Ximena Jurado, M. (1643). *Historia o anales del municipio Albense Urgavonense o Villa de Arjona*. Arjona.



Procedimiento

Abreviado:

Manuel Antonio Cardeña Perales, “juez y parte”

– Se declara abierta la sesión.

Después de conocer los escritos de defensa por los que se abre la causa, manifiesto que, mediante las palabras que conforman este escrito: *juro solemnemente decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad*. Con la venia de todos los que forman y han formado parte de la administración local: alcaldes, concejales, funcionarios y personal laboral; vecinos, vecinas y oriundos de esta ilustre ciudad; y, actuando por designación municipal, como fiscal en la causa, procedo a iniciar el presente escrito como proposición de prueba.



Este tiene como único objetivo rendir un sentido y merecido reconocimiento, además de expresar la gratitud de la ciudad de Arjona a Manuel Antonio Cardeña Perales como *juez de paz*. Una persona que, en el desempeño de su función y responsabilidad en el ejercicio del cargo, se ha labrado el privilegio, y más en tiempos en los que cuesta encontrar grandes consensos, de contar con el respaldo de la mayoría social, política y civil de la ciudad de Arjona.

En mi alegato comenzaré aludiendo a don Manuel Antonio Cardeña Perales como vecino de Arjona de profundo perfil humanista que, un 13 de noviembre de 1983 toma posesión de su cargo como *juez de paz propietario de Arjona* al que accedía en calidad de *persona mayor de edad, casado y profesor de enseñanza general básica*. Los escuetos méritos necesarios para acceder al cargo, entre los cuales no es requisito imprescindible ser profesional del derecho o tener conocimientos jurídicos previos, se contraponen con el peso que suele tener la idoneidad del candidato para ejercer tal función. Y, en esto, no hay dudas. Manuel Antonio Cardeña Perales ha puesto de relevancia, por su intachable trayectoria y buena praxis, que ha sido el más idóneo fedatario de la justicia y la paz de la ciudad de Arjona durante las últimas cuatro décadas.

Señoría, vivimos un momento en el que todo es cuestionable y los reconocimientos por unanimidad parecen abocados a desaparecer. Por ello hemos optado por que sea el tiempo de servicio ejercido, en el cargo de juez de paz, quien declare como abogado de la defensa y dé testimonio de los hechos acontecidos. Una relación de hechos por los que se considere a Manuel Antonio Cardeña como una persona que ha desempeñado su función de forma ejemplar desde su toma de posesión, el citado día 13 de noviembre de 1983; sucediendo en el cargo a don Gabriel Laguna Rueda, hasta el 12 de febrero del presente año. Fecha en la que fue sustituido por doña Trinidad Vázquez Ruano, quien ejerce desde entonces como nueva juez de paz de la ciudad de Arjona.

Tenga presente, señoría, que Manuel Antonio Cardeña Perales cuenta en su haber con cuarenta años en el cargo, garantizando la legalidad y la certeza de los actos civiles del municipio. De su puño y letra han sido inscritos generaciones de arjoneros y arjoneras. Ha ejercido como autorizado del registro civil para cursar y oficiar innumerables expedientes matrimoniales. Gracias a su labor se han facilitando las tareas administrativas y gestiones sociales esenciales. Y, en más de una ocasión, su perfil conciliador, paciencia y buen hacer han logrado, no sin algún que otro momento de tensión, resolver problemas y conflictos menores de forma ágil y efectiva.

Su encomiable labor como juez de paz, a pesar de que pueda ser vista como el último eslabón de la justicia, siempre ha gozado de la confianza y cercanía del pueblo, lo que ha servido para reforzar su papel como agente público conciliador. Lejos de parecer lo contrario, el tiempo invertido en el desarrollo de esta función pública es poco proporcional a la relevancia que se le ha dado a su cargo. Es por ello que a veces esta profesión es entendida más por vocación que por otra cosa; no dándole la importancia que merece a su figura. Quizás esto del tiempo dedicado deberíamos preguntárselo al “bueno de Manolo”, que ha compaginado durante décadas este cargo con su labor como docente; después restando horas a su merecida y ansiada jubilación; y ya como abuelo, era frecuente verlo conciliar su nuevo rol familiar, al cargo de sus nietos, con idas y venidas al despacho de la mano de muchos de ellos.

Y continuando con esta exposición pública de motivos, quiero manifestar que Manuel Antonio Cardeña Perales siempre ha destacado por su desinteresada y eficaz dedicación al cargo. Su figura debe entenderse como una institución clave en la vida cotidiana de la ciudad de Arjona en casi medio siglo. Un período de tiempo en el que hemos sido testigos de la transformación digital, que ha impuesto nuevos modelos de burocracia. A los que solo se le resiste, como último bastión, documentos como el libro de familia, donde aún perdura el trámite romántico de la escritura artística de puño, correctamente formada, del juez de paz. En consecuencia de esto último alegraré, para que conste en acta, que la reconocible caligrafía de Manuel Antonio Cardeña Perales debería guardarse como un legado patrimonial caligráfico de nuestra historia reciente. Manifiesto que, de su puño y letra han sido inscritas generaciones de arjoneros en nacimientos, matrimonios y defunciones. Una dedicación minuciosa que le ha llevado a atesorar un conocimiento, tan amplio, que en muchas ocasiones eran innecesarias las consultas a los libros de registro para que Manuel, con pocos datos, pudiese recrear el árbol genealógico de la familia; incluso dar información sobre la calle donde vivía o a qué lugar había emigrado tal o cual persona. Una memoria privilegiada para la crónica social, a la que hay que añadir el conocimiento de la historia y las costumbres que lo llevaron, por merecimientos propios, a la designación como cronista oficial de la ciudad de Arjona.



Señoría, expuestos algunos de los motivos por los que se justifica la apertura de esta causa, adjunto la declaración de un testigo que ha querido contribuir, con su aserción, a este sencillo reconocimiento público. La testigo, que prefiere mantenerse en el anonimato, declara de antemano la irrefutable dedicación al cargo de “don Manuel” (como así se dirigía a él), exponiendo además algunos detalles más íntimos y personales que nos ayudarán a conocer qué hay más allá del formalismo de su cargo. La veracidad del siguiente testimonio se fundamenta en que ha compartido juzgado con él y puede explicar mejor que nadie cómo han sido los últimos años de dedicación y compromiso como titular del cargo.

– Procedo a transcribir el testimonio de la testigo y cuyo tenor literal es el siguiente: *“Su papel como juez de paz no se limitaba al despacho. Era muy frecuente ver a don Manuel resolviendo dudas o problemas menores a pie de calle, incluso en su propia casa, atendiendo sin prisa y siempre con la misma eficacia en sus respuestas”.*

– Señoría, ahora entenderá aquello de la vocación, el compromiso y la idoneidad del cargo que mencionábamos.

– *“Era tal su dedicación y entrega en sus funciones, que le dedicaba más horas de las estipuladas, y siempre salía del despacho con las prisas propias del que llega tarde a otros cometidos. Estas prisas tenían como circunstancia habitual el olvido de su teléfono móvil encima de la mesa del despacho, teléfono que solo echaba en falta al llegar a casa. También era frecuente, que en el período de invierno, tras despachar sus asuntos y salir del juzgado, habitualmente dejase olvidada en el perchero*

la gorra, y solo el intenso frío invernal le recordaba que debía regresar por ella. Sea cual fuese el olvido, este siempre era solventado, regresando al despacho con una sonrisa complaciente mientras se rascaba la cabeza”.

- Señal inequívoca de su naturalidad.

Señoría, tras la declaración de la testigo, podríamos seguir argumentando detalles que justifiquen este merecido reconocimiento, pero no procede. El hecho queda más que probado y a la espera de que el “jurado popular” emita su veredicto. Justifico y me reafirmo en la calificación de los hechos que figuran en el presente sumario; con la certeza de que habrá más ocasiones de realzar su figura y exponer detalladamente su trayectoria intachable como juez de paz de la ciudad de Arjona.

Por ello, ejerciendo como representante del “ministerio fiscal”, cuyo cometido principal en la presente causa ha sido: promover la acción de la justicia en defensa de la honorabilidad de las excelentes personas; de los derechos de los ciudadanos a ser reconocidos públicamente por su trayectoria; y de la exposición de motivos para emitir un objetivo juicio de valor; manifiesto:

Que este procedimiento queda visto para sentencia, siendo derivado a la exposición pública del presente sumario que, por petición expresa del principal interesado en la causa, don Juan Latorre Ruiz, alcalde de la ciudad de Arjona; requiere que se haga en el “Programa de Fiestasantos”. Libro por excelencia de este municipio, al que tienen acceso todos los vecinos de Arjona y “forasteros”. Con la finalidad de que conozcan con detalle el excelente desempeño de un persona que se ha ganado el derecho moral de ser “juez y parte” en la historia reciente de la ciudad de Arjona.

Y así, cierro el presente procedimiento abreviado. A la espera de que surta los efectos deseados por las partes aludidas y con la gratitud que ha supuesto la confianza depositada en mi persona para tal propósito. Firmando el presente documento en Arjona, a 12 de junio de 2024.

Antonio Salas Sola







La familia Salcedo Surres en honor de los Santos. Aragona 1.998.

Con devoción un grupo de amigos
ANTONIO GARCIA-AJAYI, IER SANCHEZ, JOAN SANCHEZ, DEORO VARELA, PABLO VARELA

A devoción nuestros Santos Patronos Familia Sánchez Lacuna, Año 2015
Francisco Paño Martínez
Lilia Lortite Ruiz. Año 2007
2016
Año de la Misericordia





PROGRAMACIÓN GENERAL FIESTASANTOS 2024



Día 3

• 20:00h. En el Paseo de Andalucía, **CAMPEONATO DE PETANCA**. Organiza: club de petanca Arjona.

• 20:30h. En el Paseo de Andalucía, ruta **NOCTURNA DE BICICLETA**. Organiza Urgavo Bikes.



Día 9

• 10:00h. En el Polideportivo Ciudad de Arjona, **JUEGOS DE FIESTASANTOS**.

• 20:00h. En el campo de fútbol municipal “Manuel Vidal”, **FOCUS OLIMPIADAS**. Organiza: Focus Fitness.

• 21:30h. En la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, **INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN** del artista “Antonio Blardony: Reflejos de una Vida”.



Día 10

• 10:00h. En el polideportivo antiguo y la piscina municipal, **JUEGOS DE FIESTASANTOS**.



Días 10, 12 y 13

• 22:00h. En el Cine Capitol, **TEATRO** a cargo de **ALBA URGAVO**, “Pentotal, la droga de la verdad”.

Del 10 al 26

• **Visitas Guiadas al Conjunto Histórico “Fiestasantos 2024”.**

Información y reservas: Oficina Municipal de Turismo, C/Cervantes nº 9, de 09:00h a 14:00h. Tfno.: 953523325(Ext. 3049-3051). Móvil: 669968626.

*Excepto 21 de agosto.





Del 11 al 14

- 12:00h. En el Cementerio de los Santos, ciclo de teatro infantil: **CUENTACUENTOS**.

Del 11 al 20

- 11:30h. En el Cementerio de los Santos, repique de la tradicional **CAMPANICA DEL TURRÓN**.

Día 11



- 10:30h. **DÍA DE LA BICICLETA**. Recogida de dorsales a las 10:00h en el paseo General Muñoz Cobo. Al finalizar la ruta se realizarán juegos populares con los participantes y se hará el sorteo de material de ciclismo. Colabora: Urgavo Bikes.



- 11:30h. En el Cementerio de los Santos, repique de la tradicional **CAMPANICA DEL TURRÓN**, seguida del gran repique de las campanas de las parroquias con disparo de cohetes, anunciando el comienzo de la Fiestasantos 2024.



- 20:00h. **FIESTA RELIGIOSA**. Al finalizar la Eucaristía tendrá lugar la procesión del traslado de las Sagradas Reliquias, desde su Santuario hasta la Iglesia de Santa María del Alcázar.

Del 12 al 25

- **Exposición “Los Mártires de Arjona”**
En horario de 10:00h a 13:00h y de 20:00h a 22:00h.

Cripta del Santuario de las Sagradas Reliquias

*21 de agosto cerrado. 16 y 17 de agosto cerrado en horario de tarde.



Del 12 al 20

- A las 07:00h y a las 20:30h, en la Iglesia de Santa María del Alcázar, **SOLEMNE NOVENA**.

Del 12 al 24

- **JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS**: Colección Museográfica “Ciudad de Arjona”.
Horario: De 10:00h a 13:30h y de 20:00h a 22:00h.

*21 de agosto cerrado. 16 y 17 de agosto cerrado en horario de tarde.



- Apertura de Monumentos y lugares de interés turístico.

De 10:00h a 13:00h y de 20:00h a 22:00h.

Aljibe Almohade, Cripta Neobizantina del Barón de Velasco, Espacio de Interpretación, Muralla del Alcázar, Sala de la Antigua Alcaldía, Piedra de los Deseos, Parque del Olivar Alwin van der Linde, Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

*21 de agosto cerrado. 16 y 17 de agosto cerrado en horario de tarde.

Día 12

Durante la Solemne Novena de las 20:30h, **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS a nuevos hermanos**. (Solo altas desde el 12 de agosto de 2023 al 12 de agosto de 2024).



Día 14

- 20:00h. En el Paseo de Andalucía, **CAMPEONATO LOCAL DE PETANCA**. Organiza: club de petanca Arjona.



Día 15

- 10:30h. **DÍA DEL CAPITÁN**. La Real y Venerable Hermandad de Santos Forasteros y de San Bonoso y San Maximiano, de la que es Capitán Alberto Centeno Picón, recorrerá junto con la Asociación Musical Lira Urgavonense el itinerario de costumbre, invitando a las autoridades y al pueblo en general a las próximas Fiestas Patronales.



- 11:30h. En el Cementerio de los Santos celebraremos la **GRAN CAMELADA de Fiestasantos 2024**.

- 12:00h. En la Iglesia de Santa María del Alcázar, **Rezo del Padrenuestro y posterior Himno de Los Santos**

- 12:00h. En el salón de plenos del Ayuntamiento de Arjona, **ACTO LITERARIO MANUEL ÁLVAREZ TENDERO** y premio Arjona de relato breve.

- 22:00h. En Santa María, tradicional **CONCIERTO DE LA A.M. LIRA URGAVONENSE.a**





Días 16 y 17

• Paseos en Tren Turístico

Salidas desde el Ayuntamiento de Arjona, de **20:30h a 00:00h**.

Paseo por el conjunto monumental en tren turístico. Venta de entradas anticipadas en Oficina Municipal de Turismo, a partir del 12 de agosto.



Del 16 al 18

• En el Cementerio de los Santos, al finalizar la Campanica del Turrón, **ANIMACIÓN Y TALLERES INFANTILES**.



Día 16

• **18:00h**. En el campo de fútbol municipal “Manuel Vidal”, el **gran KAMIKAZE** acuático y colchonetas acuáticas.

Día 17

• **10:00h**. Con salida desde la Plaza de Santa María, **MARCHA POPULAR**. Al finalizar la misma, a cada participante se le obsequiará con una camiseta y un refresco.

• **13:00h**. En el salón de plenos del Ayuntamiento de Arjona, **ENTREGA DE TROFEOS** de los juegos de Fiestasantos.

• **20:00h**. En el Campo de fútbol municipal Manuel Vidal, **PRESENTACIÓN DE TODAS LAS CATEGORÍAS DEL URGAVONA CF**. Tras la presentación tendrá lugar el torneo de fútbol “Memorial Manuel Vidal” entre el Urgavona CF y otro equipo por determinar.

• **22:00h**. En el paseo General Muñoz Cobo, **XLVII FESTIVAL FLAMENCO DE ARJONA**
Al cante: **José Valencia, Ezequiel Benítez y María Jesús Bernal**. Al toque: **Antonio Higuero y Rafael Montilla “Chaparro hijo”**. Al baile: **Manuel Jiménez y su grupo**.
A continuación, el mejor ambiente con **DJ GUILLE RODRÍGUEZ**.

Día 18

• **08:00h**. En los Mingaeles, **TIRADA LOCAL AL PLATO** en modalidad compak sporting. Organiza: Club de tiro Urgavo.

• **11:00h**. En el Santuario de las Reliquias, actos de **HOMENAJE A BONOSO BAENA CÓRDOBA y DOLORES RUIZ RUIZ**. Lectura de texto conmemorativa a los homenajeados. A continuación, pasacalles musical hasta el Cementerio Municipal, a cargo de la A.M. Lira Urgavonense, acompañados de la Corporación Municipal y la Junta de Gobierno de la Hermandad de los Santos.

• **11:30h**. En el Cementerio Municipal, responso a los homenajeados tras el traslado de sus cuerpos desde el Cementerio de San Eufrasio en Jaén, descubrimiento de lápida y mural conmemorativo.



• **12:00h**. En el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Arjona, **MESA REDONDA**: la figura de Bonoso Baeza y Dolores Ruiz para la conservación y difusión del patrimonio artístico y religioso de la ciudad de Arjona.

• **21:45h**. Desde el paseo General Muñoz Cobo, **ENCENDIDO OFICIAL DEL ALUMBRADO DE LAS FIESTAS** a cargo de los jóvenes de la residencia “Ciudad de Arjona”.

• **22:00h**. En el parque General Morales, **XLIII PREGÓN OFICIAL DE FIESTAS** a cargo de Don Francisco Sierra Cubero. A continuación tendrá lugar la actuación de **COPLA de SILVERIO BELMONTE** y sus músicos. Para finalizar la noche, **DANI HERNÁNDEZ DJ**.

Día 19

• **10:30h**. En el Cementerio de los Santos, **TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE FAROLES**. No olvides llevar tu melón.





• **21:00h.** Con inicio en el Paseo General Muñoz Cobo, **FIESTA DE LA ILUMINARIA.** Celebrada en memoria de las luces que aparecieron en el año 1628 y dieron lugar al hallazgo de las Reliquias de los Santos Bonoso y Maximiano. Consistirá en una procesión de todos los niños, los cuales irán provistos de farolillos de melón realizados por ellos mismos. *A todos los niños que participen con su farolillo se les dará un ticket para las atracciones. Durante la procesión se celebrará el X Concurso de farolillos, donde se premiarán a los farolillos más elaborados en tradición, técnica y originalidad.*



• **22:30h.** Tradicional **QUEMA DE DACIANO.** Tras la celebración de la Fiesta de la Iluminaria procederemos a la quema de la caricatura satírica, de “Publio Daciano, Prefecto de la Bética”, que hizo valer el edicto del Emperador Diocleciano por el cual se infringió martirio a Bonoso y Maximiano.

• **A partir de las 23:00h.** En el Cementerio de los Santos, **VERBENA POPULAR** con las actuaciones:

• **De 00:00h a 00:30h.** El baile moderno de **ROCÍO NOGUERA** con los remix más escuchados del momento.

• **De 00:30h a 03:30h.** La mejor animación y música a cargo de **DJ RAÚL VAZCO.**

• **De 03:30h a 06:00h,** nada como pasar las últimas horas de la noche con la música de **DJ BALTANAS.**



Día 20

• **06:00h.** Con inicio en el Cementerio de los Santos, **GRAN DIANA MUSICAL** con la charanga Ritman y la posterior chocolatada en el parque General Morales.

• **11:30h.** En el Cementerio de los Santos, **FIESTA INFANTIL** como colofón a esta campanica del turrón del 2024.



• **20:30h.** En la iglesia Santa María del Alcázar, **SOLEMNES VÍSPERAS,** con la asistencia de la Corporación Municipal, Autoridades y la Real y Venerable Hermandad de los Santos Forasteros y de San Bonoso y San Maximiano, de la que es su Mayordomo D. Javier Centeno Picón.

Al finalizar la Eucaristía se realizará la tradicional **OFRENDA FLORAL** a nuestros Santos Patronos. (Para mayor organización, se entrará al templo por la puerta trasera, accediendo al mismo por el pasillo central y se abandonará por la puerta lateral).

• **00:00h.** **NOCHE JOVEN** con la gran actuación de la artista **MERCHE** con su “Gira 20 Aniversario”. Después tendremos la mejor música actual con **DJ DIEGO GARCÍA** y a uno de los djs más conocidos en los festivales y discotecas del país, el gran **DJ ROBERT MORR.**



Día 21

• **07:30h.** Comienzo del tradicional acto de “**ECHAR LAS BANDERAS Y PESOS**”, **POR LA REAL Y VENERABLE HERMANDAD,** en su recorrido habitual. Junta de Mayordomía y banda de música recorrerán rincones, calles y plazas de nuestra ciudad, portando los enseres tradicionales de la hermandad (banderas y romanas). Durante el itinerario en el acto de “echar las banderas”, estas cubrirán a arjoneros y forasteros mientras sonarán melodías propias del folclore musical urgabonense. Por su parte el “echar los pesos”, símbolo donde el ofrecimiento y la promesa de sintetizan con un ambiente jovial, que tiene en última instancia la picaresca propia del fin recaudatorio que se consigue al traducir los kilos de la persona pesada en la romana en donativo para la Real Hermandad.

• **09:00h.** En la Iglesia Santa María del Alcázar, celebración de la **EUCARISTÍA**

• **12:00h.** En la Iglesia Santa María del Alcázar, **SOLEMNE FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A NUESTROS SANTOS PATRONOS** con asistencia de la Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Arjona, Autoridades y las Junta de Gobierno y de Mayordomía de la Real y Venerable Hermandad de Santos forasteros y de San Bonoso y San Maximiano. La celebración estará oficiada por D. Juan Mena Jurado, Párroco de Arjona y Capellán de la Hermandad. Acompañando a la celebración, estará el coro Paqui Cobo Cañones.

• **20:00h.** En la Iglesia Santa María del Alcázar, celebración de la **EUCARISTÍA EN HONOR A NUESTROS SANTOS PATRONOS.**

• **21:00h.** **SOLEMNE PROCESIÓN** con las imágenes de nuestros Santos Patronos y urna de las Sagradas Reliquias. Como es habitual durante el paso de la procesión, se procederá a “echar las banderas y pesos” a todos los arjoneros y forasteros. Tras la finalización de la Procesión, en el Paseo General Muñoz Cobo habrá una quema de fuegos piromusicales y se realizará la carrera del Toro de Fuego.





Día 22

• 08:00h. ECHADA DE BANDERAS.

• 13:00h. En el Cine Capitol, **DÍA DEL ARJONERO AUSENTE**. Los distinguidos este año por la Hermandad son: D. Manuel Jesús Ruiz Barragán y D. Pedro Mercado de la Haza (antiguos abanderados de la Hermandad) y D. Pedro Corpas Vílchez.

• 20:00h. En la iglesia Santa María del Alcázar, **SOLEMNE FIESTA RELIGIOSA** en honor a las Sagradas Reliquias de todos los mártires urgabonenses, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento de Arjona, Autoridades y la Real y Venerable Hermandad de los Santos Forasteros y de San Bonoso y San Maximiano, la cual celebra su Fiesta Principal de Estatutos.

• 21:00h. Solemne **PROCESIÓN** del traslado de las Sagradas Reliquias desde la Iglesia Santa María del Alcázar hasta su Santuario. Posteriormente, en el atrio de la parroquia de San Martín, tendrá lugar el ofrecimiento de los Hermanos a los Santos Patronos. Una vez concluido el acto, como fin de las fiestas centrales, se llevará a cabo la tradicional **“CARRERA DE LOS HERMANOS DE LOS SANTOS Y BANDA DE MÚSICA”** en el Paseo General Muñoz Cobo. En dicha actividad participa junta de mayordomía y la A.M. Lira Urgavonense. Todos ellos, con sus trajes reglamentarios y colocados en formación, subirán y bajarán el Paseo General Muñoz Cobo a ritmo de redoble de tambor, aumentando de ritmo en cada viraje hasta finalizar con un sprint, que tiene como punto final el atrio de la Iglesia de San Martín de Tours. El motivo de esta carrera redonda en demostrar la entereza de los participantes tras cado dos días de actos ininterrumpidos y con ella se pone fin a los actos oficiales de la Real y Venerable Hermandad de los Santos.



• 22:30h. En el parque General Morales, **CANTAJUEGOS** “el patio de mi casa”. Para toda la familia.

• 00:00h. En el parque General Morales, las actuaciones del **DÚO CRISTAL** y de la orquesta **FUSSIS**.



Día 23

• 12:00h. En la Plaza de la Constitución, **CONCURSO DE SOPAS CORTIJERAS** en las categorías sénior y juvenil. Patrocinado por “La Cafetería”.



• 22:00h. En el parque General Morales, **“EL MUNDO MÁGICO”** de Jesús Jaén. Para toda la familia.



• 23:30h. En el parque General Morales, las actuaciones de la orquesta **ILUSSION** y de la orquesta **MEDITERRÁNEO**.

Día 24

• De 10:30h a 14:00h. En el paseo General Muñoz Cobo, **FIN DE FIESTAS INFANTIL**, la fiesta de los niños y niñas con castillos acuáticos, cañón de espuma, pista de karts, fotomatón y muchas aventuras.



• A partir de las 18:00h, en el parque General Morales, **FIESTA FIN DE FIESTAS** con más de 12 horas de música con las siguientes actuaciones:



• De 18:00h a 23:00h. El mejor ambiente con la música de **DJ PABLO**.

• De 23:00h a 02:30h. La orquesta del momento, la más fiestera y actual, **MOONLIGHT**.

• A partir de las 02:30h, para terminar una noche mágica tendremos a **CHARLIE DJ**.



Día 25

• **21:30h.** En el parque General Morales, **CENA DE CONVIVENCIA** de nuestros mayores con juegos, bailes, animación, fotomatón, regalos y muchas sorpresas.

Espacio de Ocio Joven

Este año, el Ayuntamiento de Arjona nuevamente habilitará el espacio conocido como “Patio Nono´s” como lugar de encuentro para la gente joven los días 11, 17, 18, 21, 22 y 23 de agosto en horario de 23:00h a 3:00h. El día 24 permanecerá cerrado puesto que este año se trasladará la fiesta al parque General Morales con la **FIESTA FIN DE FIESTAS**.



JUNTOS, EN BUENA COMPAÑÍA EN LA ENCRUCIJADA..., SEGUIR

El mirón de la baranda



B S C

La tarde nos ha reunido en mi casa. Quedamos a las cinco. Vaya por Dios, otra vez las cinco. Ha refrescado algo con esos intermitentes avisos de lluvia y tormenta que sólo han quedado en amago, pero que han relajado el miedo prometido por el calor anticipado que invalidara la mejoría conducida por los generosos litros de agua caídos iniciada la primavera.

Apesadumbrado les recibí y siento ahora haberles acogido así.

- Duele. Sí que duele, amigos - digo.

- Duele la vida, - he pensado - pero aún más si se quiebra. Duele el aire si tú no lo respiras. Duelen las palabras si no salen de tu boca. Duele la risa si nos es ajena. Duele la mirada si no te encuentra. Duele todo tanto que sólo el recuerdo atenúa la pena.

Pero... no querrías tú - insisto, en mi soledad - que ese dolor se notase. Que no se sintiese, imposible.

El oscuro valle es denso y profundo, pero al fondo, un poco más allá, debe de haber luz, tiene que haberla. La hay, confío. Pero mientras tanto, en la espera, mientras llega, bienvenido el claroscuro que fortalece la memoria y alienta en el áspero camino.

Con todo, en este apresurado viaje por un recuerdo colectivo de nuestra ciudad, deben aparecer las palabras, algo más emborronadas tal vez, urgidas por la obligación, que apunten hacia el boceto incompleto e imperfecto de cómo han sido nuestros pasos por las entrañables calles y plazas que conforman nuestra hermosa ciudad – les comento ahora en voz alta.

Confieso que en esta indagación me he atrevido a hurtar palabras y opiniones que me son ajenas en su autoría, muchas serán vuestras – señalo -, pero con ellas coincido plenamente en su contenido.

Suyos y vuestros los aciertos y los errores u olvidos de quien esto firma – añado convencido.

En la tarde ya de calor mitigado de este junio que apura sus días me acompañáis, queridos amigos. Atiendo vuestro anonimato; sé que preferís que aquí no figuren vuestros nombres. Conocéis bien que os respeto tanto como os quiero por vuestra fidelidad en el recuerdo entrañable de quien apreciábamos. Seréis mis ojos y oídos en todos aquellos momentos y lugares en los que no pude estar presente - confieso. Gracias siempre.

Silencio deferente.

- Y vayamos, pues, al grano - comenta B. con el asentimiento implícito de esa mudez grupal.

Será como prefieras - me dice -. De modo que si en otras ocasiones ha aparecido en esta mirada una distribución por bloques de contenido, que se aleja un poco del simple enumerado de un anuario, lo intentaremos también ahora. Tratemos, con todo, mantener una objetividad distante, si así fuese posible, y escribamos con tu lápiz nuestras propias observaciones, sugiere al resto.

Así se acordó.

- Pasemos a recoger información para trasladarla al papel – añade C.

DE SOLIDARIDAD

Es ejemplar la actividad solidaria en nuestra ciudad. A veces son colectivos específicamente señalados con dicho apelativo quienes toman protagonismo; en otras ocasiones, las más, son



asociaciones que, estimuladas por el logro de un objetivo concreto, movilizan a la ciudadanía, que generalmente responden con largueza.

- Si estáis de acuerdo iremos anotando su presencia en el devenir cotidiano entre los arjoneros, sin entrar excesivamente en su desarrollo, del que seguramente los arjoneros ya han tenido completa información a través de los medios sociales públicos o formalizados por la misma asociación – añade M.

Incesante la actividad del Grupo Solidario de Arjona. De un lugar para otro y con permanente diligencia, Trinidad Pérez y Tomasa Mercado gestionan el acomodo del favor de los arjoneros en aquellos lugares que lo necesitan y de los que ellas tienen conocimiento. Habitual es la instalación de su Mercadillo, casi anunciando la Navidad.

Así lo hemos visto, también, en su recogida de trajes y vestidos de comunión para enviarlos a Colombia, donde la adquisición de estas prendas es muy costosa. Allí, una familia ha abierto – han manifestado – un negocio para el alquiler de trajes y vestidos para otras familias que, sin esta posibilidad, no podrían vestir “de comunión” a sus hijos e hijas. Así, de este modo, por un importe mínimo niños y niñas pueden vivir ese día tan especial con estas vestiduras al tiempo que aquella familia puede completar su salario con un nuevo negocio gracias a la intermediación de la colombiana Yovana Patricia Espinosa.

En el actual presupuesto anual del Ayuntamiento la partida municipal equivalente al 0,7% del mismo (2.000 euros) para apoyar proyectos liderados por organizaciones no gubernamentales locales - incluyendo aquellas en las que participan ciudadanos de Arjona - serán administrados por este Grupo Solidario de Arjona, cuyos responsables han anunciado que serán destinados a la implementación de proyectos en el Sahara y en Colombia, países que se beneficiarán de esta iniciativa solidaria. Así se acordó en la reunión mantenida por sus representantes con Juan Latorre, que expresó su gratitud hacia el mismo por su incansable labor y destacó la importancia de que cada individuo también ejerza la solidaridad de manera personal, *“subrayando la relevancia de este gesto en la construcción de un mundo más justo y equitativo”*.

Este apoyo municipal hacia otras Asociaciones de Atención Solidaria para con nuestros



conciudadanos se ha hecho visible con la entrega de una dotación de 3.000 euros a las Directivas de ARESAR, AFA y “María Montessori” para la gestión de cada una de ellas, junto con el agradecimiento por su compromiso con los arjoneros y arjoneras con necesidades especiales, al tiempo que se les ha solicitado que sigan trabajando como hasta ahora y que intenten aumentar el número de asociados y voluntarios para que sus proyectos puedan ser más viables e independientes.

Y así lo hacen, manifiestan aquellas, desde sus propuestas de “Mercadillos Solidarios”, “Marchas en campaña de sensibilización”, “Semana de las Capacidades”...

- Aquí podríamos señalar – apostilla J. – esa pequeña pero voluntariosa aportación que ofrece el Club de Petanca “Arjona” al ceder a las Asociaciones AFA de Arjona (800 euros) y AFA Andújar (500 euros) el total de lo suscrito para la inscripción en el Torneo de esta modalidad deportiva en homenaje a Juana Martínez Higuera y Francisco Corpas Vallejo, celebrado el pasado agosto.

Y añade que el I.E.S. “Ciudad de Arjona” junto con el Ayuntamiento organizaron con motivo del día 8 de Marzo la “I Marcha Solidaria a beneficio de la Asociación LUNA de Mujeres con discapacidad de Jaén” con objeto de apoyar la promoción e integración de las mujeres y las niñas con discapacidad de Jaén a través de la misma, hacer visible a este colectivo y su gestión específica. Longina García, su presidenta, la encabezó y contó con la presencia de Ana María Mercado, Directora del I.E.S., Juani Corpas, Presidenta de la Asociación de Mujeres “Zaida” y los concejales Carmen Salas y Manuel José Relano.

La Asociación Española contra el Cáncer de Arjona, por más, continúa en sus campañas en



pro del logro de los objetivos que desde la instancia provincial y nacional se plantean anualmente. Y lo hace desde sus habituales cuestaciones, “Almuerzos solidarios”, “Zumbathon Benéfico”, presencia en la calle (Día Mundial contra el Cáncer, 24 de febrero. Este año bajo el lema: “Por unos cuidados más justos”)... Su Junta Directiva Local se moviliza por hacer presente en la ciudadanía la necesidad de dotar de más y mejores medios en la investigación y tratamiento adecuado de esta terrible enfermedad, que en sus múltiples variantes hace mella en una población muy numerosa de la que ignora edad, género y cualquier tipo de circunstancias y en la que directa o indirectamente se implica la propia familia. Además, su prevalencia está en aumento. Se estima que uno de cada dos hombres y una de cada tres mujeres se enfrentarán al cáncer en algún momento de su existencia.

Sede nueva cuenta ahora en “El Tenis”, cedida por el Ayuntamiento, la Asociación “Corazón



y Esperanza” en beneficio de los enfermos del corazón a quienes asesora convenientemente para que adopten un estilo de vida saludable con dieta y ejercicio, así como que controlen los factores de riesgo regularmente como, por ejemplo, el colesterol y la presión arterial.

Temporalmente (mes de abril) nos encontramos en la Plaza de los Coches una nueva tienda. Su rótulo, “FibroArjona”, hace explícita su funcionalidad: es un punto de encuentro de ayuda e información para quienes viven con fibromialgia en nuestro pueblo más que una tienda. Sí, fibromialgia. Es posible que su nombre nos empezase a ser común sólo hace unos años. Como también es posible que sus síntomas se estuviesen percibiendo durante tiempo sin darles nombre. Ahí estaban esos dolores musculoesqueléticos generalizados junto a rigidez, sobre todo al levantarse por las mañanas, y sensación de inflamación mal delimitada en manos y pies, entre otras apreciaciones. Ahora se nos asegura que la padecen entre el 2,6% y el 6% de la población, en su mayoría mujeres.



Sobre esta dolencia, Paqui Zamora, enfermera arjonera, dio una extraordinaria charla en la que puso de manifiesto cómo puede ayudar el aceite de oliva a aliviar las molestias que se derivan de ella, en torno al Día Internacional de la Fibromialgia (12 de mayo).

Con la V Jornada Deportiva Solidaria “Juntos contra la ELA” se pretendió mostrar la dura presencia en la sociedad de esta enfermedad de curso creciente al tiempo que se favorece la consecución de fondos para investigar tratando de lograr cura para la misma, por ahora inexistente aunque algunos fármacos han resultado eficaces para reducir su progresión.

Pero hay dos colectivos de los que no solemos encontrar en las redes sociales excesiva presencia y que desempeñan una extraordinaria labor en pro de los más necesitados, unos en la inmediatez de nuestras calles y plazas y otros en la distancia ajustada de los programas específicos para los que se destinan sus aportaciones: Caritas y Manos Unidas. Para la primera hay algunas ocasiones puntuales en el logro de medios, como la colecta en las misas celebradas en los primeros domingos de mes y la especial del Día del Corpus; y la segunda, con su anual Cena del Hambre (9 de marzo en esta ocasión) para recaudar fondos para los cuatro proyectos asignados este año para toda la Diócesis de Jaén.

Cada una de ellas solicita y acepta, asimismo, las contribuciones que de manera particular reciben de socios y privadas, siempre insuficientes, pero siempre agradecidas pues aquello de compartir debiera ser un ejercicio generalizado, espontáneo y agradecerlo, obligado. Y de esa gente hay mucha en nuestra ciudad. Pero nunca está de más hacer un llamamiento para la ampliación de esa nómina de desprendimiento.

DE PREGONES

Atrás quedó en los oídos de los arjoneros el sonar de la campana del turrón que da el clarinazo a nuestra Fiestasantos. Después llegó el traslado de nuestros Santos desde su ermita hasta la iglesia de Santa María y las idas y venidas de los que asisten a la novena se sucedieron presurosas.

Claro que las fiestas religiosas ya llevan andado un buen tramo, pero es el Pregón de Fiestasantos quien abre la puerta a un mayor espectro de arjoneros, visitantes y comprovincianos. Este es el punto en el que recogemos las palabras emocionadas de su Pregonero: Pedro Lorite Delgado. Hombre de Arjona, apreciado por sus convecinos y entusiasta enamorado de los Santos, entregado durante mucho tiempo a cuidar de que la devoción por ellos camine creciente, intensa y sincera en el corazón de todos los que a ellos se acercan. Hermosas y emotivas palabras las que va desplegando de entre el volandero papel que se airea alegre en la noche del 18 de agosto. Y transmite nítido su contenido.

¡Enhorabuena, amigo Pedro!



El anuncio de la Semana Santa se oficializa públicamente con la presentación de su cartel, acto que desde hace ya algunos años se va haciendo tradicional. El marco en esta ocasión es excepcional: la Cripta del Santuario, en Santa María, como lo es su autora, María de la Cabeza Mena Estrella. Esta andujeña que ha invadido nuestra ciudad y el afecto de todos los arjoneros con su generosidad y entrega en cuanto ha emprendido y en todo aquello para lo que se le ha pedido colaboración nos ha regalado una preciosa imagen con la que hacer visible la inmediatez, riqueza y desarrollo de nuestra Semana Santa.

En el acto, conducido con su habitual maestría por Luis Javier Orozco, tomaron la palabras el párroco de Arjona, Juan Mena Jurado, el Alcalde Juan Latorre y el recién nombrado Presidente de la ULCA (Unión Local de Cofradías de Arjona), el joven Manuel Ruiz Lozano – al que deseamos eficacia

en su gestión y del que esperamos la extrema disponibilidad y buen hacer de su antecesor Bonoso Vidal Garrido - y la responsable del Grupo Parroquial del Santo Entierro, Nuestra Señora de la Soledad "Reina de los Mártires", Santa María Magdalena y Santa María Cleofé, Manuela Garrido Caño. "Cabe" expuso con sentidas palabras el mensaje de su soberbia composición al colectivo cofrade y grupo de convecinos que llenaban el local.

Transcurre algo más de un mes y el 15 de marzo, inmediata ya la madrugadora Semana Santa, y en el Teatro Capitol, abarrotado de arjoneros, brilla la palabra y la emoción de su pregonero: Antonio Salas Sola.

Es cierto que toda celebración de relevancia debe anunciarse, a pesar de que su llegada está prevista en los habituales calendarios, porque aquella enriquece su objetivo con el mensaje que trasluce toda una experiencia personal y colectiva en torno a la misma, que la individualiza, que la hace diferente en cada oportunidad, de la mano del pregonero. En esta ocasión la voz modulada y sensible, plena de vivencias personales y reflexiones preñadas de tradición y futuro, de Antonio Salas dejó en el ánimo de los asistentes y en el ambiente cofrade la necesidad de hacer íntima y convencida la fiesta religiosa que se conmemora y celebra.



El acompañamiento musical de la A.M. “Lira Urgavonense”, conducida con su acostumbrada pericia por su director Gerardo Navas, aportó al mensaje religioso notas solemnes, hondas y devotas que enriquecen un tiempo recio de aproximación sincera a nuestras creencias.

Coincido plenamente con las palabras escuchadas al Alcalde al finalizar el acto: *“Esta noche, he podido compartir con todos los arjoneros y arjoneras un gran pregón de Semana Santa, el de Antonio Salas Sola. Algunas personas se han sorprendido del talento que ha demostrado Antonio sobre las tablas del Cine Capitol. Yo no. Trabajo con él todos los días y sé lo que es capaz de hacer. Ojalá vengan más pregones como éste: culto, emotivo, musical y con la confianza puesta en la Semana Santa del futuro”*.

La primavera aporta su dosis de alegría, jovialidad y diversión – puntualiza M. A estos matices se le añaden otras características como son la devoción mariana y la voluntad romera. Ambas encuentran en nuestra ciudad destinatarios adecuados y justificación apropiada en las titularidades de la Santísima Virgen de la Cabeza, Alharilla y de Gracia.

Para, en cierto modo, anunciar aquellas y de alguna manera englobar dichas advocaciones, se anuncia la primera con un Pregón. Sí, un Pregón que ya se formula en su XXIV edición, alentado por un andujeño que hizo de Arjona su propio espacio, malogrado recientemente, Enrique Salcedo Sánchez – desde aquí nuestro afecto – y en el que tiene protagonismo Almudena Vílchez Herrera. El apellido Herrera ya aporta tradición devota arraigada en una familia que ha tenido en la Virgen de la Cabeza amparo y entrega.

Estamos en la noche del sábado 6 de abril en el Teatro Capitol. Almudena, engalanada con su hermoso traje de flamenca y cargada con toda la emoción posible en una juventud en la que los años se cuentan por romerías, fiestas y procesiones en honor de su Virgen. Ella que ya con anterioridad ha acompañado con su delicada voz a otros pregoneros la toma ahora para trasladar todo cuanto siente y vive alrededor de esta Señora cuya Fiesta y Romería pregonó en su noche.



Claro que a nadie decepcionó. Su verdad estaba en las palabras emocionadas que recorrían entre aplausos los corazones de todos aquellos que llenaron los espacios del teatro. ¡Enhorabuena, Almudena!, por traernos a una Virgen cuya devoción y patrocinio también arraiga entre los jóvenes, que nunca han dejado de estar entre los arjoneros y forma parte de nuestra identidad.

Acierto en la elección de pregonera y nuestra felicitación también a los Hermanos Mayores Pedro Latorre Mena y Gema Ruiz. ¡Qué satisfacción ver sus caras felices en todos los actos en los que han participado! Esa alegría que ya se anunciaba en la toma de posesión en la primavera pasada, en su salida de invitación, en la presentación de la Cofradía en el Cerro y en sus procesiones junto a su santuario y por nuestras calles. Gozo que se comparte y nos ayuda al duro trasiego diario.

A destacar la simpática y emotiva Romería Infantil por nuestras calles - organizada de modo conjunto por la Real y Venerable Hdad. de Ntra. Señora la Virgen de la Cabeza, el C.E.I.P. "San Bonoso y San Maximiano", AMPA del mismo, la Comunidad Cristiana de Arjona, la A.M. "Lira Urgavonense" y nuestro Ayuntamiento - que va formando devotos marianos.

En este mismo ambiente la familia Sánchez Martínez (Mari Martínez, junto a sus hijos Bonoso, Rafael y Francisco) como Hermanos Mayores de la Cofradía de Ntra. Señora, la Virgen de Alharilla han disfrutado y han compartido esta inigualable sensación con la Cofradía y convecinos arjoneros en cuantos actos han participado.

Y es que son muchas las advocaciones que desde sus Hermandades y Cofradías de Gloria homenajean a la Virgen y desde ellas hacen vida en la Comunidad Cristiana de Arjona. Ahí quedan las actividades promovidas por la que tiene como titular la Virgen de Gracia, que se inicia con el solemne acto de la Presentación de Jesús en el templo allá por el 2 de febrero - en la que junto a la celebración de la Candelaria los niños arjoneros son acogidos bajo su manto protector - y continúa con la fiesta y procesión anticipada al sábado previo al domingo de Pentecostés, con lo que su gestión nos mantiene viva su presencia a lo largo de todo el año. ¡Felicidades a su Hermano Mayor en este año 2024, Juan Carlos Montilla Casado, y a su Junta de Mayordomía!

Sin abandonar este marco de pregones y romerías reiteramos nuestra especial felicitación a los que ponen voz y pasión por esta devoción hacia la Virgen, esta vez bajo la advocación de la Cabeza. A lo dicho añadimos aquí la referencia a dos arjoneros bien conocidos y apreciados por el vecindario: José Luis Criado Barragán - cuyo nombre se asocia a su quehacer profesional allá en la Roca del Vallés, a sus innumerables andanzas por las rutas del Rally París Dakar y a su pasión por su Arjona natal - que pregonó su Fiesta y Romería en Andújar y Francisco Caño Martínez - veterano en estas lides en diversas localidades y tan reconocido como activo promotor de actividades romeras - que lo hizo en el Teatro Municipal de la vecina Fuerte del Rey.

DE ALGUNOS ARJONEROS

Sus nombres, posiblemente innecesarios por conocidos. Igual sus merecimientos. Con todo, no resulta fácil, - opinan la mayoría - establecer la selección. Todos no caben, aseguran.

Está bien - sugiere C. - Mirad este listado. Es posible que no encontréis muchas sorpresas, pero creo que no importa repetir lo ya dicho pues su público reconocimiento lo aconseja.

Muestra sus notas y escucha la conformidad del resto. Anda, ve tomando nota, me urge.

Chari Campos, Directora General de Productos Campos, en su tercera generación, esa empresa familiar que auspiciada por *“el abuelo Antonio y la abuela Rosario, allá por 1940”* - asegura ella en alguna entrevista - encuentra su desarrollo con Juan Antonio Campos Garrido - en nuestra emotiva memoria - y vuela alto de su mano, especializada aquella en la elaboración de dulces artesanales en Jaén desde hace más de 70 años y que vende en toda España. Comentan los que de esto saben que es su capacidad para inspirar a su equipo la clave en la evolución y éxito de la misma. Calidad y artesanía propician estos logros en los conocidos y variados productos de pastelería y dulces navideños con su estandarte al frente: el Roscón de Reyes.

Su nombre lo recoge la revista Forbes, especializada en el mundo de los negocios y las finanzas, entre las 100 andaluzas más influyentes por su compromiso con su tierra y la igualdad, y que son distinguidas con premios nacionales e internacionales. De su dedicación bien sabemos. Cuando no es su activa participación en programas de promoción local o de productos específicos como el AOVE o el Dulce Sefardí - recientemente en *“Más de uno”*, con Carlos Alsina - lo es en su colaboración con asociaciones solidarias o de programas de la Diputación Provincial como *“Degusta Jaén en tu colegio”*, desde el que se pretende incentivar la alimentación saludable y potenciar el consumo de productos de calidad y cercanía local.



En esa misma línea de mujeres emprendedoras cabe con justicia el nombre de María Dolores Jaén Cañadas, licenciada en Bioquímica y Doctora en Seguridad Alimentaria.

Su labor al frente de Higea Laboratorios y su escuela cosmética - que incorpora el aceite de oliva virgen extra en sus formulaciones - apoyan su consideración como líder de mujeres empresarias y le ha merecido ser galardonada en los "I Premios al Emprendimiento y el Liderazgo Femenino de Jaén" en su categoría de Ciencia y Tecnología en Femenino. Así lo entendieron con su voto unánime los miembros de un Jurado prestigioso constituido por representantes de entidades como la Diputación de Jaén, el Ayuntamiento de Úbeda, Combo Comunicación, la Universidad de Jaén, Andalucía Emprende, la Unión de Mujeres Empresarias y Profesionales de Jaén y FAECTA.

Es posible también que en esa apreciación influyese la información recibida de su continua colaboración desinteresada en campañas promocionales de nuestros productos alimenticios esenciales en catas y conferencias entre nuestros conciudadanos.

Qué decir de nuestra Brígida Jiménez Herrera que no se haya dicho ya en páginas como estas en ocasiones anteriores. Pues bien vaya este añadido para trasladar la información que figuraba en la revista ÓLEO, en su edición de abril de este año que anotaba en su texto: "El Comité Organizador de la XVIII Feria Agrícola del Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE) de Beas (Huelva), en su última reunión, que se celebra desde hoy 5 al 7 de abril, acordó otorgarle el Verdial de Honor de esta edición de la Feria a Brígida Jiménez, la directora del Centro IFAPA de Cabra (Córdoba).



Este galardón, patrocinado por la Fundación Caja Rural del Sur, reconoce la labor de aquellas personas que contribuyen al cuidado y la excelencia de la cultura del olivar en nuestra región.

Con la entrega de este reconocimiento, el Comité Organizador de la Feria quiere destacar su dedicación incansable a la cultura del olivo, así como su valioso aporte en la transferencia de conocimientos sobre el sector olivarero. Además, reconocemos su constante respaldo humano al mundo cooperativo y olivarero del municipio de Beas.

La ceremonia de entrega del Verdial de Honor ha tenido lugar hoy 5 de abril en el Salón de Actos del Centro de Servicios Sociales, en Beas."

Dami Cañizares Maurín sigue corriendo, compitiendo y ganando. Recojamos aquí, al menos, ese segundo puesto en la Carrera Pedestre por la sierra de Marmolejo en la que hizo casi 19 kilómetros en un tiempo de hora y media ¡Ufff...!, qué agobio, Dami, tu vitalidad, para los sedentes!

Trinidad Vázquez Ruano, catedrática de Derecho Mercantil, profesora de la Universidad de Jaén y desde el pasado mes de abril nueva Juez de Paz en nuestra localidad, ocupa merecido espacio en estas líneas. A propuesta del Sr. Alcalde y considerada como idónea por unanimidad de los miembros del Pleno Consistorial tomó posesión en la Sala de Alcaldía en presencia del anterior Juez de Paz, Manuel A. Cardeña, que lo fue durante los últimos casi cuarenta años. Convencido está quien esto escribe de que, colaboradora generosa en cuantas gestiones se le han encomendado en propuestas culturales y de divulgación, es la persona adecuada por su formación y humanidad para ocupar este puesto institucional de especial relevancia en la localidad, lo que le asegura una extraordinaria eficacia en el desempeño de sus funciones.

- También traigo aquí estos apuntes sobre varones - interviene J. - para que se incorporen algunas notas si os parece.

Y como no podía ser de otra manera, ahí quedan las que siguen.

También apareció entre las páginas de este Programa del año pasado el nombre de Pedro Mercado Pacheco. Si en aquella ocasión lo era por su nombramiento como Rector Magnífico de la Universidad de Granada ahora lo es por ser destinatario de una de las más altas distinciones que el Ayuntamiento de Arjona puede conceder: la de Hijo Predilecto de la Ciudad.

Y así lo acordó por unanimidad el Consistorio en reunión plenaria de 23 de enero, a propuesta del Sr. Alcalde, Juan Latorre, en reconocimiento a sus méritos y trayectoria desde que ingresó como estudiante en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada en 1982 hasta su reciente nombramiento como su Rector Magnífico, camino áspero pero gratificante en el que se integran sacrificios, esfuerzo y voluntad. *“Su apego a Arjona le mantiene presente entre nosotros con frecuencia... Pese a los años que lleva fuera se siente arjonero de pies a cabeza”, se apunta en una nota posterior que publica el Ayuntamiento.*

Y este acuerdo se hizo realidad en la mañana del día 24 de Febrero.

En acto presidido por el Sr. Alcalde, Juan Latorre, en presencia de la totalidad de miembros del Consistorio, se hace patente el aprecio justificado por Pedro Mercado así como del reconocimiento



del acierto en la concesión de esta distinción por el Ayuntamiento y de ello se muestra evidencia en un Salón de Plenos totalmente abarrotado, con presencia externa en sus alrededores incluso, de familiares, amigos, convecinos, compañeros de la Universidad - entre ellos miembros de su Equipo de Gobierno - el Rector de la Universidad de Jaén, Nicolás Ruiz, el Senador José Latorre o la Juez de Paz, Trinidad Vázquez.

No es preciso anotar aquí todos esos merecimientos a los que hace referencia la justificación de esta distinción, que ya se anotaron en anteriores ocasiones y fueron detenidamente explicitadas en las intervenciones que tanto la Secretaria del Ayuntamiento, M^a. Luisa Blanco, como el Presidente de la Diputación Provincial, Francisco Reyes y el Alcalde, Juan Latorre, hicieron previas a la intervención del homenajeadado, mostrando su satisfacción por cuanto coincidían en la valoración del contenido del expediente instruido a tal efecto.

Fueron las palabras de Pedro Mercado, leídas en esta ocasión, en contra de sus habituales intervenciones públicas “para no dejar nada atrás ni a la improvisación” - aseguró -, cargadas de emoción e intensa entonación para, sobre todo, agradecer a cuantos han influido en esta aventura grata del logro de sus sueños. Ahí queda la cariñosa memoria hacia sus padres, Juan e Isabel, a su esposa, Carmela, a sus hijos Pedro e Isabel, a José Jaén y Carmencita Vidal, entre otros cuya enumeración sería larga de detallar completa. Si la emotividad no cabe en palabras, aquí la desborda en un recorrido de sinceridad, trabajo y cariño.

Al finalizar el acto hubo felicitación unánime, abrazos entrañables y algunas lágrimas de afecto sincero.

La concesión de este título a Pedro Mercado Pacheco hace que se sume su nombre a otros arjoneros que ya poseen este reconocimiento, como el escritor Juan Eslava Galán o el cronista oficial de Arjona, Manuel Antonio Cardeña Perales.

Y si de Juan Eslava se trata, merece la pena incluirlo entre otros a los que es preciso destacar. Serían muchas las razones para ello: su permanente apoyo a la actividad cultural de la ciudad, su continuada aportación a los fondos de la “Sala de Artes y Costumbres” que lleva su nombre en la Colección Museográfica “Ciudad de Arjona”, la divulgación de los valores de nuestra ciudad en los que encontrar destino de interés para los visitantes, entre otras. Valga ahora, junto a la presentación de alguna de sus últimas publicaciones, su presencia en el acto de la inauguración de la Biblioteca Literaria Giennense, dedicada a escritores nacidos o ligados a la provincia de Jaén, que se ubica en el Palacio Provincial. “En este nuevo espacio se muestran y servirán como material de préstamo cerca de 5.000 obras de autores jiennenses”, señala en su intervención el presidente de la Diputación Provincial de Jaén, Francisco Reyes.

Y, sobre todo, por el Premio relativo al año 2023 concedido por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén.

Se trata - recogía el Diario Ideal - “de un galardón otorgado a aquellas personas o instituciones que contribuyan con su trabajo y sus méritos a los principios filosóficos del pensamiento ilustrado que inspiran los fundamentos de las Sociedades Económicas de Amigos del País y que encuentran sus raíces en el pensamiento de Carlos III y de las primeras Sociedades Económicas en el siglo XVIII...” y añade : “... este premio trata de recompensar las actividades que el premiado, sea persona física o jurídica, haya realizado en campos relativos



a la cultura, a las artes, a las letras, a las ciencias, a la cooperación, al desarrollo económico y social de Jaén, etcétera”.

Y lo justifica en este caso la Económica, pues “... le considera un «jienense de pro», un novelista e historiador cuya biografía y trayectoria literaria «despiertan un inusual consenso». Un estudioso de la naturaleza humana que en sus relatos aborda la anécdota y de ella hace surgir la categoría, un narrador cuya pluma inigualable lleva más de medio siglo de escrituras, y que –entre otros- ha ganado los premios Planeta (1987), Ateneo de Sevilla (1991), Fernando Lara (1998) y Premio de la Crítica Andaluza (1998). Sus obras se han traducido a varios idiomas europeos.

Además, es un escritor dedicado con «maestría a la novela histórica, género del que es considerado el padre en España». Es un narrador «cuyos intereses dominantes son la historia de la gente corriente, la que no parece hacer historia». Es un estudioso de la arqueología y del misterio en su más amplia acepción, un autor que abarca desde las creencias de la Humanidad (religión, mitos) «hasta la sima insondable que es el alma humana, para él nunca suficientemente explicada»...”.

Como se observa, más que acreditada la concesión de este Premio anual de la Institución cuya Dirección de la Junta de Oficiales recae en el catedrático Antonio Martín Mesa.

Como siempre que se convoca algún acto con su participación el aforo se completa, en esta ocasión el Salón de Actos de la Económica. Entre al público se encontraban el teniente de Alcalde, Mateo León, y el concejal de Turismo, Manuel José Relaño, además de Manuel Antonio Cardeña y el exalcalde, Javier Sánchez Camacho.

Con el currículum de nuestro siguiente personaje rellenaríamos las páginas del espacio que se nos ofrecen para este Programa. Pero como al mismo se puede acceder desde cualquier plataforma en las redes sociales, bien nos podíamos quedar con cuanto de cercanía advertimos en lo que no quiere

ni pretende que figure en aquel historial. Juan Francisco Aránega es arjoneiro. Y ahí creo que reside la base de su personalidad: idealista, trabajador, esforzado buscador de sueños y enamorado de la música.

Aquel “pequeño Mozart” como le calificaba otro apasionado de la música y amigo de los “de siempre”, Ildefonso Cañizares, ha devenido en este prestigioso trombonista – para los arjoneiros “músico multifunción” – al que vemos en la cartelería de los más importantes Festivales o Conciertos. Recientemente en el Festival de Úbeda en tándem con el pianista Juan José Muñoz Cañivano ante el selecto programa



“Aquellas Zarzuelas – Romanzas sin palabras”. Pero, sobre todo, aquí nos lo encontramos dirigiendo ese colectivo de “Amigos de la Música” o algo así que concentra a músicos arjoneiros, comarcanos o de proximidad al maestro haciendo vibrar a los que acuden a la procesión de Fiestasantos, junto a las andas de las Sagradas Reliquias; en reuniones de Hermandades y Cofradías que hacen convocatoria para verbenas o actividades en pro de la financiación de algunas de sus actividades cofrades; en el encuentro de la Morenita en el Cerro, acordeón entre pecho, espalda y hábiles manos y en tanto lugar y tiempo como se le convoque, porque allí, generoso, se halla él.

Y qué decir de Juanjo García Monteagudo. Habitual inquilino de este espacio en esta memoria festiva de arjoneiros que triunfan y llevan el nombre de nuestra ciudad junto a su galardón. Centrado en el mundo de la Ornitología y en su 71º Campeonato Mundial celebrado en Talavera de la Reina (Toledo) en la segunda quincena del mes de enero “... ha obtenido en esta ocasión dos nuevos campeonatos mundiales con sus aves: por equipos de machos alas grises amarillo mosaico y en la modalidad individual en hembras alas grises amarillo mosaico. Dos títulos que añadir a su larga trayectoria victoriosa en esta afición, ya que ha sido cinco veces campeón del mundo, cuatro veces subcampeón y ha ocupado dos terceros puestos. Además, puede presumir de ser diez veces campeón de España, tres veces subcampeón, y dos terceros. También seis veces campeón internacional, cuatro veces subcampeón y un tercer puesto...” – se escribe en Vivir-Arjona.

- El pasado 30 de junio, paseaba – comento yo – cerca del Parque Alwin Van der Linde y escuché una dulce melodía. Su origen, comprobé al acercarme, era una guitarra. La curiosidad me aproximó y comprobé que se estaba grabando en el silencio temprano de la mañana lo que supuse podría ser un video. Sobre las cuerdas de la guitarra las manos de un arjoneiro: Javi Santiago. Era muy agradable la sensación de testimoniar esta grabación en solitario. Después supe que estaba preparando su próxima producción musical y que su título sería “Arjona”. Privilegio del madrugador el gozar de su primicia.

En alguna otra ocasión hemos reseñado por aquí cómo su pasión se inicia temprano, siendo casi un niño y cómo poco a poco fue evolucionando aquella en su profesión. Suerte la de aquellos en quienes coinciden ambas. Y de cómo se ha ido forjando esa trayectoria, que se inicia nada menos que acompañando al maestro Fosforito para ir completando camino junto a cantaores y bailaores como José Mercé, Diego El Cigala, Lole Montoya, Farruquito, Antonio Canales...

Y se ha hecho, en esa línea, de merecer al obtener Premios como el Nacional de Guitarra Flamenca (INJUVE) o señalados puestos en Concursos como el Internacional de las Minas de la Unión o el Internacional de Guitarra Flamenca en Hospitalet de Llobregat.



DE LIBROS Y ESCRIBANÍAS

Innumerables han sido las actividades que se han celebrado en este pasado periodo – bien es sabido que para muchos arjoneros el tiempo se va dividiendo por Fiestasantos vividas (“No es tan mayor, tan sólo tiene... Fiestasantos”), se dice a veces – que tienen al libro y sus autores como protagonistas.

- Este podría ser un apartado interesante, sugiere C., que vuelve a sacar de su enorme bolso algunos folios. Así que si no te importa ve tomando nota.

B. incorpora las que también ha preparado.

Yo, obediente, me pliego con gusto a su instrucción.

En primer lugar podríamos incluir en esta sección la importante labor que se genera en la Bibliocoopera, que articula muchas de las actividades que se promueven desde las áreas municipales de Cultura y Educación y que gestiona, como siempre con habilidad y resolución, la responsable de la Biblioteca “Juan Eslava Galán”, Angustias Martínez.

Allá por el mes de octubre, la concejala de Educación, Cristina Ortega, dio la bienvenida a los 40 niños y niñas que participarían en la “Bibliocoopera 23/24”. Junto a ella también estuvo la concejala de Cultura, Toñy Escabias.

La Bibliocoopera con el desarrollo de actividades, talleres y encuentros formula entre algunos de sus objetivos: promover el encuentro intergeneracional entre niños y niñas; ayudar a aprender a



relacionarse con sus iguales; facilitar un tiempo de ocio de calidad que fomente la importancia de la cultura y la educación, así como utilizar juegos y actividades como forma de aprendizaje.

Es posible que en esta pasada edición más de 300 niños y niñas se hayan beneficiado de este ambicioso programa. Ya en el mes de junio se ha celebrado la "X Fiesta del Agua" con estos pequeños.

Se va quedando pequeño el espacio de nuestra Biblioteca Pública - recalca B. -. A los fondos se le van añadiendo gradualmente textos que en cierto modo responden a la demanda de los lectores de acuerdo con la dotación que presupuestariamente se le asigna anualmente. Pero hay momentos en los que aquellos se enriquecen de un modo extraordinario como si de una lluvia provincial se tratara. En esta ocasión viene de la mano desprendida de Florencio Garrido Mena. Más de 2.000 ejemplares ha cedido de su biblioteca particular para uso de los arjoneros desde este medio público. Es esta la segunda donación más importante tras la de Juan Eslava, de la que se van a trasladar ejemplares repetidos a la correspondiente en el SEP "Urgavo" para uso de su alumnado y demás usuarios, si se establece servicio de préstamo.

Otro ilustre arjonero, Antonio Torres del Moral - catedrático de Derecho Constitucional y exRector de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), cuyos textos vienen enriqueciendo últimamente las páginas de este Programa - ha cedido, asimismo, por ahora, parte de la suya. De ellos se han ido archivando y poniendo en las manos de los usuarios junto a obras de literatura y ensayo en general otros que podrían conformar en la Biblioteca una sección excepcional de Derecho, referente indispensable para estudiantes y lectores interesados en esta materia.

La edición de la Feria del Libro 2024 ha estado trufada, al margen de la habitual oferta de

centenares de libros cuya adquisición se premia con un importante descuento en su precio, con la presentación de publicaciones muy interesantes.

El parque Alwin Van der Linde fue escenario idóneo para presentar *“El sorprendente viaje de Picualita”*, de Juan Antonio Álvarez y Javier Gutiérrez, *aleccionador cuento que protagoniza una aceituna, Picualita, que “... se ha dado cuenta de que su vida no pasa por convertirse en aceite de oliva virgen extra. Por eso anda tras la pista del árbol más sabio del mundo para pedirle consejo. Un viaje por lugares insólitos que le enseñará a entender el pasado, gestionar el presente y construir el futuro... al tiempo que permite descubrir la historia del olivo...”* – se anota en su sinopsis publicitaria.

De igual modo lo fue el patio de columnas del Excmo. Ayuntamiento para que el marmoleño Rafael Valdivia hablase de *“Los libros del maestro”*. La presentación corrió a cargo del exalcalde José Latorre Palomo y allí se puso de manifiesto la influencia de los libros en el devenir de la juventud al tiempo que se entrelaza la dura experiencia de vivir *“un poco contra mano”*, lo que no impide una actitud tierna y conmovedora que promueve reconciliaciones y abrazos.

Una tercera presentación, la del segundo libro (tras *“Lo salvaje salva”*) de la arjonera Lucía Ortega Martín (Ortegamar) *“Free the galgo”*, una obra en la que sale en defensa de los perros *“de caza”*.

Esta corrió a cargo de la Concejala de Cultura, Toñi Escabias, para hablarnos de su autora y de Diva. De esta se dice en su texto publicitario *“Diva, una “niña” muy especial, empieza su vida junto a sus hermanos y a su madre. Nacen y crecen en la miseria, pero no les importa, pues se tienen los unos a los otros. Pero... ¿cuál será su condena? ¿Qué vida tan oscura les espera? ¿Por qué están condenados a la muerte y al maltrato?”*

Todas esas preguntas se responden con una sola frase: les espera una vida de infierno y con muerte segura sólo por haber nacido como perros de caza, objeto de un cazador. Su vida parece acabar en la sangre, dolor y muerte.

Pero Diva es especial: esta “niña” va a luchar por cambiar el futuro de todos los perros de caza, su futuro propio y el de su familia. Tras secuestrar a todos sus hermanos y enfermar de vida o muerte su madre, Diva se plantea escaparse para hacer justicia. ¿Logrará hacer justicia y salvar a su madre?”

Y vuelve a nuestra ciudad con un nuevo libro Antonio Reyes Martínez. Presentó *“El Verbo y la Carne”*, novela negra con un texto ágil e hipnótico que utiliza como herramientas la crítica social comprometida con una ambientación y unos personajes muy bien definidos. El destinatario esencial de esa crítica es la propia sociedad en este país *“... salpicado en ocasiones por la impudicia y la impureza de quienes más púdicos y puros deben ser, con el agravante de que son el paradigmas de lo público, los prescriptores del bien común y de la moral cristiana, que ocultan en su generalidad la ambición y el poder...”* – se asegura desde el comentario de la misma obra.

Singular obra y de especial interés para los arjoneros fue la presentada el 2 de noviembre en el Aula de Cultura de la Diputación de Jaén: *“Los trabajos y los días”*. Lo firman Juan Eslava Galán, Manuel Antonio Cardeña Perales y Benito Presa Pérez. Lo edita el Instituto de Estudios Giennenses.

Este acto estuvo presentado por la vicepresidenta primera, Francisca Medina y la directora

del I. E.G., Adela Tarifa. Asistieron los miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Arjona Mateo León, Toñy Escabias, Manuel José Relaño y Bonoso Sánchez, el exalcalde, Antonio Javier Sánchez Camacho y numerosos arjoneros residentes en la capital.



La presentación en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Arjona el día 20 de marzo, suspendida en la fecha prevista anteriormente por luctuoso suceso, corrió a cargo del rector de la Universidad de Granada, Pedro Mercado Pacheco. Presidió la mesa Juan Latorre, Alcalde de la Ciudad. La directora del I.E.G., Adela Tarifa, también estuvo presente en el evento, resaltando la importancia de esta obra para comprender la historia local.

“-¿Y si escribimos un libro a seis manos en el que recojamos, junto a nuestros recuerdos, los del anónimo pueblo? - propuse. (Asegura en el texto Juan Eslava tras apelmazar su cucharada de migas presionándola contra la pared de la sartén, en un condumio en el Cortijo Latorre junto a Manuel Cardeña y Benito Presa).

Este libro que el lector tiene en sus manos es el producto de aquel acuerdo. Trata principalmente de Arjona, pero es, en realidad, el testimonio mucho más amplio de los cambios que ha experimentado la sociedad

desde el tiempo de nuestros abuelos al de los abuelos que ahora somos nosotros. El testimonio de unas manos que hacían pleita hace setenta años y ahora manejan con solvencia el mando a distancia de la tele con cincuenta canales.

Dijo Tolstoi: describe tu aldea y estarás describiendo el mundo. De eso se trata."

Y efectivamente, de eso que pone Juan en su palabra se trata en los siete libros, estructurados en 73 capítulos en que se han organizado las páginas de un texto ilustrado con unas imágenes seleccionadas y tratadas con mimo por Isabel Castro Latorre que bien puede compartir autoría con los tres ya citados.

En las intervenciones del Sr. Alcalde y del presentador Pedro Mercado se deslizó el afecto por los autores y el interés del contenido del libro que brinda memoria para unos y conocimiento para otros sobre la evolución de la vida en una ciudad que fácilmente es extrapolable a tantos lugares de nuestra geografía más o menos cercana.



DEL "OTOÑO CULTURAL- 2023" EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y OTROS ACTOS



De lo que allá por el año 1995 – dentro de los actos conmemorativos del VIII Centenario del nacimiento del fundador de la dinastía nazarí - se presentaba como humilde pero ambicioso proyecto cultural “Noviembre Cultural Rey Alhamar”, alentado por el inolvidado Paco Izquierdo y gestionado por el Ayuntamiento de Arjona, ha derivado en el magnífico programa de este Otoño Cultural hay un largo y fructífero camino.

Si en aquellas primeras ediciones era relativamente viable hacer crónica de lo que allí se había desarrollado en su finalización, hoy sería extremadamente complejo y difícil hacerlo de modo exhaustivo. Además si actualmente diferentes publicaciones en variados medios y redes sociales nos dan cumplida información de cada una de las actividades, cabe atender esta función informativa con la inclusión aquí de algunas que pueden seleccionarse sin ningún criterio de exclusión que pueda molestar a aquellas que no se puedan recoger entre estas breves páginas. Con todo, la inserción del Programa editado con tal motivo pueda hacernos reivindicar con solvencia el merecimiento de su inclusión en el mismo.

- No es habitual - comentó J. G., sacando su carpeta con apuntes - que una localidad como la nuestra cuente con tantos espacios hábiles como acomodo para exposiciones. Dos específicos: la sala “Pintor Ramírez Ibáñez” y la “singular” - así la ha calificado en varias ocasiones el Sr. Alcalde en actos presentados en ella - que se faculta como tal en el templo del Carmen, amén de otras que en momentos puntuales también ejercen función como tal. Así lo hemos comprobado en otras ocasiones al ser así utilizados el patio de columnas del Ayuntamiento o el Santuario de las Reliquias en Santa María. De modo que, si os parece, tratemos de incluir en estas páginas algunas de las más relevantes que hemos tenido oportunidad de disfrutar en este periodo de tiempo.

Ya desde el mes de agosto pasado hemos podido los arjoneros ir conociendo un poco más detallada la obra de ese artista holandés, nacido en la Haya, y frecuente paseante por nuestra ciudad en un viaje cargado de proyectos y realizaciones: Alwin Van der Linde. Su extraño nombre va siendo habitual en los comentarios populares y aún lo será más en tanto que la Fundación que lleva



su nombre abra sede en Arjona, provisionalmente ahora en la propia iglesia del Carmen. Pero será mejor esperar para entrar en su pormenor concreción sobre este proyecto refundacional, en tiempo y lugar más adecuado, aunque sus logros podamos seguir viéndolos en esa línea de actividad cultural de gran altura desde que se inició en nuestra ciudad hace ya algunos años.

Esta oportunidad la brinda la exposición “Retrospectiva”, que presenta una minuciosa selección de las obras de este artista. La muestra nos lleva por un apasionante viaje a través del tiempo, explorando la evolución creativa del mismo desde sus primeras creaciones en 1974 hasta sus más recientes piezas contemporáneas. “Esta excepcional exhibición encapsula décadas de inspiración artística” – se argumenta en uno de sus comentarios. Los escenarios, la Sala de Exposiciones “Pintor Ramírez Ibáñez” y el templo del Carmen.

El mes de Diciembre, dentro de la programación del “Otoño Cultural 2023”, se inicia con la presencia de un artista arjoneño del que teníamos constancia de algunas cualidades a destacar: su genialidad autodidacta y su generosidad.

De la segunda hay muestras palpables cuando en numerosas ocasiones se le ha solicitado su colaboración (“1700 años del martirio de los Santos Bonoso y Maximiano”, publicaciones escolares...) y de la primera, su presencia en proyectos decorativos de numerosos locales en Arjona, diseño de publicaciones, ilustraciones en diferentes formatos en innumerables actos culturales de nuestra localidad...

Ahora tocaba una gran obra, “Pincel explorador”. El resultado del esfuerzo de mucho tiempo en los reducidos espacios libres de su labor profesional para grandes empresas es esa muestra que se presentó el día 2 de diciembre en la iglesia del Carmen: “Enocubismo” - Homenaje a Pablo Picasso en el 50 Aniversario de su fallecimiento. Colección de obras “con alma” – asegura el autor - que deja al espectador sorprendido ante la explosión imaginativa de figuras y color que le trasladan al mundo imaginativo del genio cubista malagueño. Vida y emoción se traslucen en cada una de ellas. Alguien la ha descrito como *“un bello paseo por el arte divino, cubista, interiorista y decorativo”*.

Un numeroso público le acompañó en su presentación, esta vez desde la palabra del Sr. Alcalde y del propio artista. Allí estaban además de representantes del Consistorio municipal, familiares, amigos (algunos venidos de la tierra jerezana) y arjoneños conscientes de que se encontraban ante el hallazgo – si es que no lo conocían de antes - de un artista que nunca ha presumido de su quehacer ni se ha gloriado de su generosidad.



En el mismo escenario se pudo conocer la gran gesta de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Juan Sebastián Elcano a través de la exposición gráfica “El viaje a la Especiería de Magallanes y Elcano”. La componían una serie de imágenes, algunas de ellas procedentes del Museo Naval de Madrid, que ofrecían una visión cronológica de la empresa encomendada por Carlos I junto a textos alusivos a cada una de sus etapas más importantes y a sus protagonistas. Su propósito era abrir una nueva ruta comercial, vía occidente, en busca de las especias - allá en el Maluco o Especiería (hoy Indonesia) - pero que terminó convirtiéndose en la mayor hazaña en el mar, al completarse la vuelta al mundo y confirmar la redondez de la tierra, protagonizada por unos 500 hombres.

El subdelegado de Defensa, coronel Manuel Ignacio Martín Porres, junto al Alcalde, Juan Latorre, acompañados por el senador José Latorre, los concejales Mateo León, Toñy Escabias, Bonoso Sánchez, Manuel José Relaño, Isabel Córdón, Cristina Ortega, Francisco Caño y Juan Herrera, así como la alcaldesa de Escañuela, María Fernández Extremera, la inauguraron (2 de febrero) y dieron cumplida información sobre tan extraordinaria gesta.



El viernes 16 de febrero otra exposición ocupó el lugar de la anterior. Se trataba de una muestra pictórica del catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, José María Cuasante. Acude de la mano de la Fundación Alwin Van der Linde. En el acto intervinieron tras el Alcalde, el presidente de la misma y el autor.

En la obra de Cuasante, uno de los pintores españoles vivos más importantes, destaca la cercanía al hiperrealismo americano del cual sale el lenguaje fotográfico, y su temática está centrada en imágenes de la vida cotidiana y de escenas urbanas. Su prestigio lo avalan las 63 exposiciones individuales y más de 120 colectivas donde ha colgado sus cuadros. Cabe destacar, asimismo, que Cuasante tiene obra propia catalogada en veinticinco museos o grandes colecciones como el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) llegando incluso al Chase Manhattan Bank, de Nueva York o al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En la Sala de Exposiciones "Pintor Ramírez Ibáñez" estuvo presente entre los meses de noviembre y diciembre la exposición "Pioneras informáticas", en la que se reconocen las aportaciones de la mujer en la Ingeniería Informática de la Universidad de Jaén. Asistió a su inauguración, junto al Alcalde y varios miembros del Consistorio, la Directora del Secretariado de Desarrollo Territorial de la Universidad de Jaén, Manuela Ortega Ruiz. Esta indicó en su intervención que la UJA pretende, con este tipo de iniciativas, llegar a todos los rincones de la provincia. En su intervención destacó, asimismo, "*... la labor de los investigadores e investigadoras de la UJA para acercar la ciencia a toda la sociedad jiennense, y agradeció, en este caso, al equipo que realizó esta exposición su compromiso por la visibilización de las mujeres en la ciencia, agradeciendo igualmente la acogida del Ayuntamiento de Arjona a esta muestra. En este sentido, le animó a seguir contando con la Universidad de Jaén para la realización de actuaciones conjuntas...*" - se recoge en el Diario Digital de la UJA. Y se añade:

"... Coordinada por el profesorado del Departamento de Informática de la UJA, Lina García Cabrera (que realizó una visita guiada) y José M^a Serrano Chica, y la profesora del IES Auringis, Irene Pedrosa García, esta exposición realiza un recorrido por la vida de 10 mujeres que, a lo largo de las pasadas décadas, han dejado una huella indeleble en la historia de la Informática. Todo ello, desde un punto de vista principalmente didáctico, divulgativo e interactivo, usando un enfoque artístico basado en la narrativa ilustrada, en forma de láminas biográficas individuales, donde se recogen anécdotas, hitos y momentos más relevantes en la vida de estas pioneras...".

-¿Añadimos algo sobre Conferencias? Ha habido muchas - sugiere A.J. al tiempo que abre su carpeta - Al menos las reseñaremos, ¿no os parece? Dicho y hecho.

Es interesante la iniciativa que se hace de fomentar el espíritu emprendedor entre los jóvenes, aquellos que se empiezan a plantear su futuro en los últimos cursos formativos, en el I.E.S. "Ciudad de Arjona". De ahí la importancia de la muestra de su propia experiencia como nuevos empresarios de tres jóvenes arjoneros: Gregorio Casado Galisteo, CEO de "Desde de Judería - Hospedium Hostal Temático" - el hotel con más encanto de la provincia de Jaén para muchoturismo.com - y del Hospedium Hostal "Ben Nassar"; Paula Casado Lomas en su Centro de Fisioterapia y Francisco Javier Funes Caño, de la Clínica veterinaria "Pachuchos".



En sus intervenciones destacaron cómo el emprendimiento, desde el esfuerzo diario y la determinación, no solo impulsa la creatividad y la innovación, sino que también brinda oportunidades para desarrollar habilidades diversas, promoviendo la autonomía financiera y la capacidad de supervivencia en un entorno laboral dinámico.

Paula impartió, asimismo, finalizando mayo, en el Salón de Actos del Ayuntamiento una interesante charla sobre la importancia de fortalecer el suelo pélvico en la mujer, que deriva en una serie de beneficios que de modo resumido podrían enumerarse como la mejora de la continencia urinaria, la prevención de prolapsos, reducción del dolor lumbar, parto más fácil y la recuperación postparto, mejora la función sexual y la estabilidad corporal.

Y es que la salud es un bien personal, que como tantas otras bendiciones que se nos regalan en la vida, sólo se aprecia adecuadamente cuando se pierde. Y hay en ella una parcela que sigue siendo un estigma para muchos: la salud mental. Se cree erróneamente que quienes la padecen con algún trastorno carecen de habilidades o que su condición limita su correcto desenvolvimiento en diferentes actividades. Tal vez por ello se oculte.

De ahí el interés por su tratamiento que en magnífica exposición desarrolló Ana Lachica Martínez con su ponencia, “¿Cuidas tu salud mental?”, presentada por la concejal Carmen Salas, el día 7 de marzo en el Salón del Consistorio, con motivo del Día Internacional de la Mujer. En ella destacó la importancia de cuidar la salud mental para tener una vida más equilibrada y feliz. “La acompañaron un magnífico plantel de profesionales” -, se recoge en nota divulgada por el propio Ayuntamiento, al tiempo que le agradece su generosa colaboración en tal efeméride.

- Apoya plenamente la tesis defendida por Ana - añade A.J. - lo que he leído hace poco en una entrevista en Ethic (<https://ethic.es>) a Rosa Montero, tras la publicación de su novela “La Desconocida”, cuando aseguraba “... que en una conversación pública reciente con una psicóloga clínica llegamos a la conclusión de que la salud mental en toda su gama (patológica y no patológica) y considerada como un bien prioritario de la sociedad debe ser un asunto colectivo y solo se puede



solucionar colectivamente. Hay que acoger y aceptar la diferencia, reconocerla y visibilizarla. Lo que llaman normal es lo normativo, la horma, pero lo normal es la divergencia. No podemos seguir estigmatizando, alejando y hundiendo en la soledad patológica a las personas con trastornos mentales. Esa soledad es la que nos destruye, porque somos animales sociales y de ahí□ la sensación radical de enajenación total del entorno...”.

Abundando en la atención sanitaria se enmarca la celebración (mes de marzo) de la “I Jornada de Salud de Arjona”, organizada por el Centro de Salud de Arjona y la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento - dirigida por Joaquín Ramírez García - y coordinada por Francisca Huertas. Durante ella más de 200 personas participaron en una caminata de más de 5 km, tomaron un desayuno en el Parque del General Morales y atendieron a una charla sobre la importancia del conocimiento de nuestras emociones, a cargo de Sherezade Rodríguez.

Con anterioridad - mediado el mes de diciembre - Paqui y Dolores, enfermeras del Centro de Salud, habían impartido un taller sobre actuaciones y prácticas necesarias para una atención inmediata de un accidentado, previa a la asistencia médica adecuada. Su destinatario, el alumnado del SEP (Sección de Educación Permanente) “Urgavo”.

-Todo esto - asegura M.- además de información, formación sobre salud, también es cultura.

DE AGRICULTURA, AGRICULTORES Y OTROS TRABAJOS

Arjona es una ciudad fundamentalmente agrícola. De ahí que el cuidado de nuestro medio, la actualización en fórmulas de explotación y comercialización de nuestro principal caudal, casi exclusivo podríamos asegurar, como es el olivo y sus productos, la aceituna y el aceite, deben ser motivo de atención de la investigación y el tratamiento de técnicas que potencien su rentabilidad



y por consiguiente diríamos, con reservas, de supervivencia y estímulo para los jóvenes agricultores.

- Dentro de las posibilidades, durante este periodo de tiempo, en el que aquí circunscribimos estos textos, - señala F.V. - yo he podido recoger algunas informaciones desde distintos medios, así como de mi propia asistencia a actos con este denominador común: la agricultura, el agricultor y su proyección futura en Arjona, en tiempos donde la escasez de agua - fuente de vida - va siendo tónica general y de ella depende en buena medida su rentabilidad económica. Baste el dato de que la media pluviométrica de los últimos años supera en poco los 400 litros por metro cuadrado recogidos. Sólo en 2018 se sobrepasó los 500 l. y excepcionalmente en este último año agrícola - como es habitual contabilizado desde octubre - ya al finalizar mayo se habían anotado 434 litros, con la

consiguiente alegría transitoria de los agricultores. Si os parece, facilito la información de algunos de estos actos.

Entre las numerosas conferencias impartidas en diferentes espacios en la localidad no quiero olvidarme de la impartida por Juan Gabriel Puentes Campos, profesor en el Departamento de Ingeniería Química y de los Materiales de la Universidad de Jaén (6 de junio): "Agricultura ecológica y el cuidado del medio ambiente".

No es la primera vez que desde semejante escenario nos ha enseñado con su habitual palabra didáctica y con voluntad divulgativa las ventajas y óptimos resultados del cuidado del medio ambiente que mejora la salud de nuestros olivos, la calidad de la aceituna y su posterior transformación en aceite.

Y como no hay mejor discurso que la observación de los resultados prácticos, el aceite que

comercializa “La Biodiversa”, en su explotación familiar, no cesa de obtener Premios Internacionales (París, 2021 y 2022, Japón 2022) que avalan su calidad y lo expuesto teóricamente desde el atril o mesa de exposiciones. Mucho más reciente ha sido la medalla de Bronce obtenida en el Olive Oil Award Zurich, organizado por la ZHAW University of Applied Sciences. En su página en facebook, “La Biodiversa” expone: *“Este premio tiene un significado especial para nosotros. En las épocas difíciles en España tras la guerra civil, Suiza fue un lugar de oportunidades y esperanza. Algunos de nuestros familiares estuvieron trabajando allí como tantos andaluces para poder ofrecer mejores oportunidades a sus familiares en España, incluso a día de hoy aún tenemos familia en Suiza. Ahora, ver que nuestro aceite es reconocido en este país que ha sido tan importante para nuestra familia es motivo de gran alegría y satisfacción”*.

Es cierto que va cambiando la mentalidad del agricultor en cuanto a la búsqueda de mejores resultados económicos en la comercialización del aceite e incluso en su proceso productivo. De ahí la importancia de la obtención y mercantilización de los aceites extraídos en época temprana, cuyos resultados en calidad y precio son muy considerables - buena muestra queda con los excelentes productos de Olivarjona, procedente de la Sociedad Cooperativa Andaluza S. Fernando, que utiliza el simpático y eficiente slogan: *“Del olivo a la prensa, de la prensa a la despensa y de la despensa a tu encimera”* - o la opción de asociar grupos de producción como son las cooperativas y S.A.T.

Así se está comprobando con la estabilización de la Sociedad Cooperativa Andaluza “Aceites de Arjona” - que aglutina unas 9.000 hectáreas de olivos y una producción media de 30.000 toneladas de aceitunas, procedentes de un olivar tradicional y de campiña donde predomina la variedad picual y respaldada por casi 1.100 socios agricultores y agricultoras - , resultado de la fusión de las Cooperativas San Isidro, San Bonoso y San Maximiano y la S.A.T. San Nicasio. Razón que justifica el que en el pasado mes de mayo recibieran la insignia de Oro de las Cooperativas Agro-Alimentarias de Jaén por dicha fusión.

La misma razón se encuentra en la celebración (7 de septiembre) en nuestra ciudad de un “Seminario sobre la creación de un código de buen gobierno para las Cooperativas Oleícolas de la provincia de Jaén”, coordinado por Ángel Martínez Gutiérrez, catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Jaén, que contó con el respaldo de la Diputación de Jaén, la financiación del I.E.J. y la colaboración del Ayuntamiento de Arjona.



El principal objetivo de este Seminario, estructurado en la constitución de dos mesas con intervenciones de expertos en la materia, era *“abordar los desafíos críticos que enfrentan las cooperativas oleícolas en la actualidad, entre ellos la promoción, la profesionalización, eficiencia y sostenibilidad en la gestión de las mismas, la mejora de las relaciones entre el sector y el territorio, la orientación al mercado,*

la internacionalización, la implementación de la transformación digital y la innovación en áreas como la bioeconomía y la economía circular” – se recoge en nota divulgada con posterioridad.

Esta prosigue: “La primera mesa se tituló “Los códigos autonormativos en materia alimentaria” y en ella participaron Trinidad Vázquez Ruano, catedrática en Derecho Mercantil en la Universidad de Jaén y el Director del Seminario, Ángel Martínez Gutiérrez. En la segunda, bajo el título “Los códigos de buen gobierno”, intervinieron: José María Casado, Profesor Asociado de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Jaén; José Ramón Sánchez Jaraba, Profesor Asociado de Derecho Mercantil en la Universidad de Jaén y Juan Latorre Ruiz, doctorando en Derecho Mercantil en la Universidad de Jaén. Estos expertos discutieron sobre la importancia de establecer códigos de buen gobierno en el sector oleícola y destacaron las mejores prácticas y las estrategias necesarias para promover una gestión efectiva y ética.

El seminario también ha brindado la oportunidad de un debate abierto, donde los asistentes han planteado preguntas y compartido sus perspectivas sobre los desafíos y las oportunidades que enfrentan las cooperativas oleícolas en la provincia de Jaén”.

Pobre la temporada del aceitunero en esta campaña 2023-24. La media campaña en la producción augurada en el aforo oficial se fue reduciendo con el paso de las jornadas. Apenas el considerable incremento en el precio del aceite – ha llegado a superar los 10€. en los establecimientos, debido a la baja producción - ha permitido esbozar una sonrisa en el rostro olivarero.

No es de extrañar, pues, que se sucedan los actos reivindicativos por la supervivencia de nuestra principal fuente económica. Mediado el mes de febrero “... más de 3.000 agricultores y ganaderos venidos de toda la provincia participaron en la movilización convocada ayer por las organizaciones profesionales agrarias representativas del sector, ASAJA, UPA, COAG y Cooperativas Agro-alimentarias,



se aseguraba en los medios de comunicación. En la confianza de que se acepten sus reivindicaciones en la negociación que se abre tras la concentración...”

La autovía A-4, a la altura de Guarromán, quedó parcialmente cortada.

Entre las demandas se incluían “... la mejora de la política hidráulica, la simplificación de la Política Agraria Común y la inclusión de cláusulas espejo para reforzar el control de productos procedentes de países que no pertenece a la Unión Europea para evitar la competencia desleal...”

También allí estaban los agricultores arjoneros.

Aún así, problemas al margen o en justa reivindicación de esas mejoras pretendidas, se programó una nueva jornada del Remate en el Paseo del General Muñoz-Cobo. Junto a las actividades lúdicas se ofrecieron muestras de los diferentes aceites - todos de excelente calidad -, con su cata profesional desde Tasted Room, con M^a. Dolores Jaén y se desarrolló una esclarecedora “Mesa Redonda sobre el presente y futuro del aceite de oliva y el olivar en Arjona”, con la participación de diferentes profesionales de nuestras Cooperativas y Empresas de explotación y comercialización privados vinculados a esta actividad.

DE CULTURA Y DEPORTE

- El yacimiento ibero de Piquía vuelve a estar de actualidad. Bienvenida sea – advierte B.

Cuando finalizaba noviembre – puntualiza - en la sede de la antigua Escuela de Magisterio, se presentó el documental “Vestigios: el valor de nuestra historia”, producido por el Servicio de Educación Permanente “Urgavo”, dirigido por el profesor Vicente Abán, y el Ayuntamiento de Arjona.

Este audiovisual centra su discurso en el hallazgo de la conocida como ‘Caja de los guerreros’, procedente de la necrópolis ibérica de Piquía en Arjona. Muestra el proceso de concienciación



ciudadana sobre este tipo de hallazgos fortuitos y sus implicaciones con la protección y gestión del Patrimonio Arqueológico. Aquel descubrimiento motivó una intervención arqueológica de urgencia que permitió documentar la espectacular cámara funeraria de Piquía, un bien patrimonial de primer rango, expuesta en el Museo Ibero de Jaén.

De todo ello ya se dio cuenta en su momento en páginas como estas. Pero es bueno que se refuerce desde la presencia en los medios la necesidad de no mantener este conocimiento para el estudio exclusivo de los expertos, sino que también se practique una divulgación adecuada sobre su excelencia, tal y como se hace desde este documental.

En el desarrollo de este acto estuvieron presentes con dinámica participación los descubridores de aquella “Caja de los Guerreros”, Antonio y Manuel Cobo Pérez; los profesores de la Universidad de Jaén, que tanto tuvieron que ver en aquella intervención, como el Catedrático emérito de Arqueología de la UJA, Arturo Ruiz Rodríguez, Carmen Rísquez, Manuel Molinos; así como Manuel Calahorro, coordinador provincial de Educación Permanente y otras autoridades como Alfonso Ruiz, Inspector jefe de la Unidad de Delitos Especializados y Violentos. Juan Pedro Bellón, Subdirector de Investigación del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica les facilitó, con su hospitalidad, una magnífica oportunidad de mostrar este importante elemento patrimonial que enriquece no solo a nuestra ciudad sino a la cultura ibérica en general. También junto a los concejales Toñy Escabias, Cristina Ortega y Manuel José Relaño Montoro estuvo Antonio Salas, técnico de Cultura y Turismo del Ayuntamiento arjoneño.

Dentro de las numerosas conferencias incluidas y desarrolladas dentro del programa del Otoño Cultural- 23 me tianta - señala J. G. - el hacer referencia a la, en principio, enigmática anunciada como “Paseo matemático por Andalucía” a cargo de Álvaro Martínez Sevilla, director de un proyecto conjunto de la Universidad de Granada y la “Fundación Descubre”.

Acabada esta me seguía siendo complicado – insiste - el mensaje del conferenciante, aunque muy interesante. Se apreciaba esta condición al observar los rostros del numeroso público que comparecía en el auditorio. Mejor valoración no puedo formular que la recogida en nota posterior, que incluyo literal: El profesor “...ha explorado las influencias matemáticas en la arquitectura andalusí. La conferencia abordó conceptos matemáticos como simetría, proporción, jerarquía y orden, analizando elementos arquitectónicos como cúpulas, arcos y portadas monumentales. Se exploraron influencias cruzadas a través del concepto de ‘matmeme’, donde se destacaron conexiones entre el legado monumental y estos conceptos matemáticos...”

- Cabe también, creo – añade J., bien relacionado con lo que sigue – esto en el “Otoño. ¿No os parece?

Pues sí, claro que sí. ¿Cómo no guardar en la memoria (9 diciembre) una representación teatral de altura? Digo altura, profundidad, dificultad y emoción lo que transmitió Eva Zamora Jiménez desde Menchu (Carmen Sotillo), viuda de Mario Díez, velando su cadáver. Su fuerza interpretativa – larga tradición desde “Alba-Urgavo”- desveló con solvencia un alma femenina, que llega a través del planteamiento de temas esenciales como la familia, la religión o la política a mostrar el fondo de



GRUPO DE TEATRO ALBA URGAVO PRESENTA

EL MALETÍN

COLABORA: ARJONA

12, 13 Y 14 DE AGOSTO, 22:30 H
EN EL C.C. CINE CAPITOL

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS: 9, 10 Y 11. DE 10:00 A 13:00 H

Artists featured on the poster: MIRIAM LOZANO, MARTANA OROZCO, MARUEL GÓMEZ, FRANCISCO CARI, TERE OMBEGA, and MANUEL AGUILAR.

la sociedad española de posguerra, en estas “Cinco horas con Mario”

Y si hablamos de teatro, en estas líneas, con el aval de una prestigiada trayectoria durante más de cuarenta años, dejemos, al menos, el reconocimiento de su importante labor formadora desde los tradicionales “Cuentacuentos” fiestasanteros hasta la madurez de sus representaciones invernales, en esta pasada ocasión con “El maletín”. ¡Enhorabuena y largo camino para nuestro “Alba. Urgavo”!, germen de muchas vocaciones en el escenario, no siempre profesionalizadas, pero siempre eficientes y brillantes.

Ciclismo de elite

Y tanto.

Arjona ha acogido la salida de la segunda etapa de la III Vuelta Ciclista a Andalucía Elite Women Ruta del Sol, patrocinada entre otras entidades por la Diputación de Jaén. Esta ronda femenina andaluza recorrió cuatro provincias en un circuito de unos 450 kilómetros con inicio en Castellar de la Frontera (Cádiz) el miércoles 29 de abril y finalizó en Pizarra(Málaga) el sábado 1 de Junio.

Pues sí, Arjona se preparó adecuadamente para protagonizar el comienzo de esta etapa ciclista de algo más de 145 kilómetros camino de la meta situada en Otura (Granada) con un recorrido llano adecuado para fugas con pasos por las localidades de Martos, Fuensanta de Martos, La Salina, Castillo de Locubín – duro puerto el de Castillo, de tercera categoría -, Alcalá la Real y ya la provincia de Granada por Puerto Lope, Ventas de Algarrá, Fuente Vaqueros, Chaucina, Alhendín y finalmente Otura.

Y allí llegó en solitario la campeona de España, Mavi García (del Equipo profesional Liv AlUla Jayco) – ya líder de la competición -, impuesta a un pelotón de 106 ciclistas de 16 equipos.



La salida la dio el Alcalde, Juan Latorre, acompañado por el teniente de alcalde, Mateo León, los concejales Manuel Relaño, Juan Herrera, Carmen Latorre y el responsable de Deportes, Joaquín Ramírez, además del Subdelegado del Gobierno, Manuel Fernández y otras autoridades provinciales. El dispositivo de seguridad ha contado con 150 agentes de la Guardia Civil, que han velado por la protección de las participantes y del público asistente a lo largo de todo el recorrido.

Este mismo dispositivo, o mejor, su ausencia - estaba atendiendo otras necesidades motivadas por las manifestaciones de los sectores agrarios y del transporte - no garantizaba la seguridad necesaria para esa otra prueba ciclista, nada menos que la edición 70 de la Vuelta Ciclista a Andalucía, Ruta Ciclista del Sol, prevista a desarrollar en cinco etapas del 14 al 18 de febrero, en la que Arjona tenía, asimismo, cierto protagonismo. En la tercera de ellas, el día 16, se saldría de nuestra localidad, recorrería los municipios de Arjonilla y Marmolejo hasta acabar, 160 km. después, en Pozoblanco. Pero no pudo ser, tal vez otro año.

Y si este deporte está más que promocionado en Arjona con el Urgavo Bikes, Club Ciclista, el fútbol en sus diversas categorías, el pádel ... hay otros que intentan encontrar hueco para captar participantes. Tal vez esa sea la motivación de la celebración del "I Torneo de Karate-Do "Ciudad de Arjona" en el pabellón polideportivo, con la participación de 20 deportistas. El evento, organizado por Hikigaerukan en colaboración con el Ayuntamiento de Arjona, contó con la presencia de Joaquín Ramírez, concejal de Deportes, quien apoyó a los jóvenes karatekas y al equipo organizador.

El torneo incluyó competencias en dos modalidades principales: Kata y Kumite" - así se recoge en nota difundida tras la actividad.

Ignoro si esta terminología será la más adecuada. Mis conocimientos sobre artes marciales se limitan al acompañamiento en alguna ocasión a Fer-Fer a sus clases de taekwondo. Pido disculpas por ello.

ARJONA SE PROMOCIONA

Cuando escuchábamos la expresión "el buen paño en el arca se vende" hacíamos referencia

a cómo los productos con buena reputación o excelente calidad no necesitan propaganda ni ser sometidas a examen minucioso, es decir era un modo de ensalzar un producto, pero es muy posible que se haya quedado atrás como medida de valoración sólo la presunción de bondad. Hay que hacerlos ver, mostrarlos con evidencia cuando es fácil que “nos den gato por liebre”. Viene un poco forzado el símil, pero valga la ocasión, si se admite, para acercarnos a los medios de publicidad para acercar a la gente hasta nuestra ciudad y mostrarle todo cuanto de bueno se le puede ofrecer.



Es indudable que en Arjona no estamos en los niveles de presión turística como en otras zonas, donde los lugareños reclaman su espacio usurpado por aquellos que llegan con la cámara en ristre para aprehender con avaricia aquello que tal vez, por cotidiano, no es apreciado por los vecinos. De ahí la utilidad de los focos expositivos que se anuncian, a nivel provincial – la “Feria de los pueblos”, en Jaén – y FITUR, en Madrid, en su convocatoria nacional, para mostrar esa bondad.



Son escenarios frecuentados por los productos de nuestra ciudad y siempre hay algo importante que añadir en cada uno de ellos y en cada edición.

Claro que estos centros de reclamo dan sus frutos. El 17% de crecimiento se cita en los datos oficiales en cuanto a las visitas a nuestra ciudad y a la participación en sus actividades con respecto al año anterior, con cerca ya de los 10.000 turistas en el pasado ejercicio. Y esto se traduce, sin lugar a dudas,

en riqueza sectorial para nuestro municipio.

Si en FITUR se presentaron, entre otros, el proyecto “Ruta Imprescindible” y la ruta “Arjona Experience” - junto con otros municipios de la provincia de Jaén y Andalucía, en general -, en “La Feria de los pueblos” se mostró la singularidad del Parque Alwin Van der Linde o la viabilidad del turismo ecuestre, así como la excelencia de una amplia variedad de productos locales de los que enamorarse.

Este último espacio igual sirve para presentar una cata de aceites por nuestros profesionales más cercanos, Antonio Puentes Campos, M^a Dolores Jaén o Brígida Jiménez, que para dar escenario en la filmación de los videos del guitarrista Javi Santiago o de “Tuya”, colección de moda flamenca de Con T’Detouché - Antonio Salas Martínez y Pedro J. Molineiro - ya mostrada en el Hotel Wellington de Madrid, como parte de las actividades de SIMOF (Salón Internacional de Moda Flamenca, evento de moda referente para su promoción internacional), donde fue una de las grandes atracciones durante el evento que



abarcó tres días (10,11 y 12 de octubre), consolidada ya como marca destacada en el sector.

Una propuesta turística que no se queda en la visita guiada al conjunto monumental o en el seguimiento de la “Ruta literaria Juan Eslava” – magníficamente conducida por Antonio Salas y que ya cuenta con un interesante vivero de jóvenes formados en estas tareas divulgativas de nuestro rico legado monumental, museos y exposiciones temporales - sino que se diversifica con elementos como el oleoturismo – ofertado con garantía y éxito desde las empresas locales “Tasted Room”, “Cortijo la Torre” y “Oleorasa Tour” - donde se combinan la sugerencia patrimonial con experiencias ecuestres y una rica invitación gastronómica, facilitada esta concurrencia ahora al poder contar con un excelente servicio de alojamientos.

El Alcalde, Juan Latorre, en unas declaraciones a LaContradeJaén justifica este progreso en: “... la rehabilitación del patrimonio, la difusión y la red de servicios complementaria, materializada con restaurantes, hoteles y comercios...”.

Desde otras instancias también se publicita la calidad de la potencial industria maderera en nuestra ciudad, con la consiguiente afluencia de visitantes, donde la artesanía mezclada con la más tecnificada producción logra captar la atención de clientes que trasladan la difusión de su calidad por el inmediato “boca a boca” o busca los más interesantes e internaciones expositores. Valga aquí el ejemplo de este último con la participación exitosa de la empresa “BONOSO” en la prestigiosa @rebuildexpo 2024 que se celebró en el mes de marzo en IFEMA, a través de su presencia en Materials Matter Exhibition 2024 de @matter.group. De ella se recogía nota pública más tarde, en la que se añadía explícitamente: “...Un espacio para conocer las nuevas tendencias en materiales innovadores, sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, donde esta empresa ha mostrado cómo la sostenibilidad, funcionalidad y estética pueden fusionarse en creaciones que hablan del talento y la dedicación que emana de nuestra tierra, Arjona...”.



APÉNDICE

Si a tiempos nuevos modos nuevos, también gente nueva. Desde la posible objetividad que da una distancia pretendida ¿qué duda cabe que algo hay de todo eso con la llegada ya anunciada en las pasadas páginas de este Programa de un párroco nuevo para San Juan y San Martín, es decir para Arjona, amén de su servicio en la inmediata Escañuela y allá en el Tribunal Eclesiástico de Jaén? Pues sí, don Juan Mena Jurado - cuesta trabajo el tuteo cuando venimos de otro siglo - llega moviendo las feligresías con voluntad y discreción, dicen otros mano izquierda, donde la juventud toma riendas de poder, como debe ser si se pretende que el hábito no recree acomodo y asiento, si no retroceso. Formalización



informática, cursos, fiestas, vigias, cultos remozados o recuperados, renovación de Consejos (Pastoral y Asuntos económicos)... se observa. Normal, nuevo talante, nuevos aires. En el deseo de que no sea ventisca temporal anda este texto, que corto y apresurado fue el del pasado año.



amigo Pablo del Moral - del 75 aniversario de la restauración del templo parroquial de San Martín y su reapertura al culto público.

Entre los actos programados con tal motivo cabe destacar la interesante conferencia dictada por el Sr. Deán de las catedrales de Baeza y Jaén, Dr. Don Francisco Juan Martínez Rojas, siempre generoso y atento a la llamada de colaboración que se le solicita. Brillante, didáctica y amena su

Si en las habituales celebraciones se marca el signo, ahora se aprecia el camino, apenas iniciado. Y algunas extraordinarias también las ha habido y en el inmediato futuro debe haberlas. Me consta se va bosquejando. El avisado lector ya las habrá intuido si de los Santos Patronos se trata, aseguran a dúo C. y J.

- Importante - añadido - ha sido la celebración - ya me anticipaba el momento como siempre la memoria viva del culto religioso arjonero, mi

intervención en la que fue dando paso al proceso y vicisitudes que conllevó la reconstrucción del templo así como los actos celebrados con motivo de su reapertura, apoyada en la completa bibliografía de don Basilio Martínez Ramos, archivada en sus "Anales de la ciudad de Arjona",.

Una celebración eucarística y la práctica de un triduo durante los días 8, 9 y 10 de noviembre, preámbulo de la gran fiesta religiosa oficiada el día de San Martín (11), con la participación del coro "La Inmaculada" y la A. M. "Lira Urgavonense", seguida de una procesión extraordinaria, encontraron oportunidad para que el pueblo de Arjona hiciese evocación de aquel acontecimiento. En días anteriores a niños y jóvenes en visita al templo se les hizo, asimismo, partícipes de lo allí celebrado al tiempo que recibían información sobre la propia historia del santo - ¡ay, la foto junto a su espada! -, cuya deteriorada imagen, obra del escultor valenciano Enrique Pariente Sanchís, se ha puesto en manos del restaurador Miguel Ángel Borrego para su acondicionamiento.

Un año más, la Semana Santa, brilló en Arjona. Es cierto que la implicación de las Hermandades y Cofradías va siendo cada vez mayor a través de sus diferentes vocalías (Juventud, Caridad...) en la vida religiosa y en general en el día a día de nuestra comunidad, atendiendo en la medida de sus posibilidades a las demandas que se les urgen, haciéndose visibles de manera más amplia que en el sólo cumplimiento estricto del devocionario ritual de sus titulares. Y es de agradecer.

El agua ansiada que tanto preocupa en estas fechas por razones diversas a agricultores y cofrades - a veces en conflicto personal, entreveradas ambas condiciones - centrados ahora en sus Hermandades, Cofradías y Grupos parroquiales sólo imposibilitó la salida de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Flagelación, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista, que hizo su estación de penitencia, como Vía Crucis, en el templo de San Martín, su sede canónica. Felicitación a quienes gestionan estas asociaciones religiosas por su voluntad de mantener con vitalidad remozada las ancladas en la tradición como animosas y optimistas a las incorporadas más recientemente.

Enhorabuena también para la Orden Franciscana Secular San Juan XXIII de Arjona que cumple sus 25 primeros años de implantación en Arjona. ¡Paz y bien!

Que los jóvenes arjoneros se mantienen ajenos a la celebración de la Semana Santa ha quedado francamente



demostrado con la simpática y expresiva exposición que en miniatura, integrada por treinta y cinco pasos, han elaborado artesanalmente los alumnos de los tres primeros cursos de la E.S.O. En su presentación, en la Sala "Pintor Ramírez Ibáñez", ante el alumnado del I.E.S. "Ciudad de Arjona" estuvieron acompañándolos Ana M^a. Mercado, Directora del Centro Educativo, Antonio Salas y el concejal Manuel J. Relaño.



Contrastaba en tamaño esta muestra con aquella otra que en el mismo escenario anticipaba el tiempo navideño. El arte de Diego Barrera Quero y Eufrasio García Ojeda presentaba para la devoción y disfrute de los arjoneros un magnífico Belén, con piezas de singular valía.

Y es que en este 800 aniversario de la instalación de aquella primera muestra del nacimiento de Jesús de la mano de San

Francisco de Asís en la ciudad italiana de Greccio bien merecía se le recordase de manera especial. Y si a esto se le añadía la conmemoración de la reapertura al culto del templo de San Martín hace 75 años, ¿qué mejor idea que repetir escena de lo mostrado en alguna otra oportunidad como la instalación de un Nacimiento a tamaño natural en el mismo templo? E hicieron su papel de manera excepcional las imágenes de San José y la de la Virgen de Gracia. Claro, estaban acostumbrados y lo hicieron "divinamente". El Niño Jesús se



integró, como es natural, en la Misa del Gallo y el acompañamiento escénico costumbrista brilló al nivel esperado. Incluso en el noticiario de Canal Sur en Jaén se dio información del acontecimiento.

Muchas manos y una especial dedicación fueron sus responsables. La enumeración de estas colaboraciones sería prolija toda vez que en alguna red social se dio más cumplido detalle. Queda, sin embargo, constancia de que apenas hubo que solicitar ayuda, esta se ofreció desde la iniciativa particular de manera generosa y voluntaria.

Claro que caben muchas más actividades en estas páginas y justo es ese reconocimiento expreso de su labor por hacernos el día a día en Arjona menos monótono, aburrido, más interesante, enriquecedor y, en fin, más vitalista - confiesa convencido B.

Y ahí están para promoverlo Asociaciones como las musicales "Ildefonso Cañizares" y A.M. "Lira Urgavonense" con un amplio programa diversificado a lo largo del año (Conciertos de Navidad, en Santa Cecilia, Semana Santa...); la de Mayores "Santa Ana", en el convencimiento de

que también la edad madura brinda oportunidad de acompañamiento y diversión; la de Cazadores “Urgavona” desde su renovada Junta Directiva en el ánimo de preservar el medio ambiente y el disfrute responsable de su afición. Ahora también implicados en el relleno de las 21 pozas de agua distribuidas por todo el término municipal (en la Puente, la Noria, el Pozo de Doña Juana y en la Casa del Caño, recién construidas por el Ayuntamiento; el resto prefabricadas) para que puedan beber y refrescarse los animales en los días más calurosos...

De estas y otras muchas actuaciones que van conformando la renovación de nuestro paisaje urbano - reformas y obras en el viario (María Luisa Ortiz, Bombo, Cañuelo...) y en caminos rurales (Pozo la Yegua, Las Brujas, Granada, Pachena, Alcubilla, Pozo Dulce, Piquía, Fuente Nueva, Huerta del “Picaor”, Vía Verde...) - va quedando cumplida información en diferentes medios públicos y redes sociales que dejan huella del caminar de nuestros conciudadanos.



- Y entre todos estos medios - incido - es justo reconocer la regular y magnífica labor informativa que desde la imagen en momentos extraordinarios o cotidianos van dejando desde sus habituales páginas nuestros amigos que esconden su inválido anonimato en la “Mirada de un arjonero” o “Arjona sin Photoshop”, más otros que se van incorporando, como Juan Martínez Gómez, y las foto-videotecas de Antonio García y Alfonso Nieves, que nos recrean momentos para revivirlos o conocerlos si se nos quedan más distantes en el tiempo o la memoria. Gracias a todos ellos y a esos otros que aquí involuntariamente no atino a reconocerlos, además de la más oficial de Luis Orozco.

- Claro que todo no está aquí - insiste J. - pero tampoco era nuestra pretensión inicial el recogerlo. Creo que nos podíamos considerar satisfechos si algo de lo que merecía la pena ser recordado en este

periodo de tiempo figura en estas páginas.

Ya hace tiempo que ha oscurecido. También por dentro. La luz de la calle penetra por las rendijas de la ventana y la de la ilusión se aguarda.

Se recogen los apuntes. Se evita la mirada directa. Todos asienten. Se ha hecho tarde. Yo desde el silencio les agradezco su ayuda, su compañía y su afecto. Nos damos un abrazo.



BONOSO BAENA CÓRDOBA, ARJONERO ILUSTRE

ARJONA LE RECUERDA

EN LOS 130 AÑOS DE SU NACIMIENTO

*Manuel Antonio Cardeña Perales
Cronista Oficial de la ciudad*



-¡Pero qué “pintan” los restos de Bonoso Baena en el cementerio de San Eufrasio en Jaén! – exclama airado Pepe Domínguez, referente imprescindible para saber de arte y patrimonio, sobre todo arjoneros.

Se lo comenta al bueno de Paco Cubero, su primo y sobrino-nieto de Bonoso, que ha acudido a visitarlo a su domicilio capitalino.

-Y ¿qué se puede hacer? – le pregunta éste.

- Pues intentar hacer algunas gestiones para lograr su traslado hasta Arjona, su ciudad, donde tanto bueno hizo, ahora que todavía de él y su trabajo sus recuerdos están vivos, desde algunos de sus discípulos que afortunadamente aún transitan por sus calles, mantienen activa su afición musical vitalizada por la acción del “maestro” durante mucho tiempo y que en la nostálgica memoria actualizan las “batallitas” que a su lado compartieron a la menor oportunidad. Vamos, digo yo – añadió Pepe.

- Pues vamos a promoverlo. Por interés y voluntad no va a quedar - afirmó Paco -. Como mañana vuelvo a Arjona, allí empezaré a mover hilos.

Dicho y hecho, habló con amigos y conocidos. Uno de ellos le confirmó que la propuesta la podría trasladar al Alcalde de la ciudad, Juan Latorre, con el que coincidiría días más tarde.

Así fue. Se le hizo llegar la idea y no cayó en saco roto esa sugerencia. Juan, también fue músico en su juventud y con la Banda Municipal – ahora Agrupación Musical “Lira Urgavonense – participó en la progresiva consolidación de su prestigio. Había oído hablar bien y cumplidamente de Bonoso Baena, del que ya figura en su natal calle Cabera rótulo con su nombre.

Se hicieron cuanto trámite fue necesario para exhumar sus restos del cementerio jiennense y se trasladaron al de Arjona. Ya reposan en su tierra, junto a los de su esposa, su madre y su hija



Bonoso Baena junto a algunos miembros de la Banda Municipal en la procesión de Fiestasantos delante de la imagen de San Maximiano. Principios de los años sesenta. Se distinguen, entre otros, a Paco Cubero junto a Bonoso y en el otro extremo a su abuelo, hermano de Bonoso. Y en medio Pedro, Juan, Francisco, "Tolito"...

Isabel. Paco nos da testimonio fiel de ello.

Fue este una jornada sencilla y digna de la personalidad a quien correspondía.

Se pensó al mismo tiempo realizar una serie de actos en los que reivindicar la memoria de este arjonero que dignificó con su sabiduría, su bien hacer y su propia personalidad el arte de la musa griega Euterpe.

Hay comisión informal por medio y se programan aquellos en estos tiempos inmediatos de la Fiestasantos.

Aquí queda breve reseña de los mismos: Día 18 de agosto. A las once de la mañana, salida desde el Santuario de la Sagradas Reliquias de las autoridades y acompañamiento, junto a la Hermandad de los Santos Patronos Bonoso y Maximiano y la A.M. "Lira Urgavonense; a su llegada al cementerio, el párroco de la ciudad, don Juan Mena, rezará un responso fúnebre - oración de la liturgia de difuntos - en memoria de Bonosos Baena y de Dolores, su esposa, tras el cual se descubrirá una lápida en el nicho que guarda sus restos y la Agrupación Musical interpretará algunas piezas alusivas al acto. Posteriormente ya en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento se desarrollará una "Mesa redonda" con Bonoso Baena y su esposa, Dolores Ruiz Ruiz-Peña, como tema central.

Este homenaje tendrá su desarrollo musical más completo en el Concierto de Fiestasantos, en cuya segunda parte se interpretarán obras compuestas por el homenajeado, oportunidad para

conocer o recordar parte de su fecunda labor creativa.

Pero ¿quién es este personaje cuyo nombre ya ha figurado en numerosas ocasiones en este espacio escrito para merecer la distinción que ahora se quiere brindar como reclamo en la memoria colectiva de nuestros convecinos?, se puede preguntar quien de él sólo conoce el rótulo de la calle por la que transita camino del cementerio municipal.

Pues, amigo, su nombre era Bonoso Baena Córdoba, hijo de Manuel y Josefa; había nacido en la calle Cabera el día 29 de febrero (aunque en el Registro Civil se le anticipara al día anterior, ¿quién sabe por qué motivo?, allá por el año 1894.

Quien esto escribe tuvo la ocasión de conocerlo mejor y no la aprovechó cuando su abuelo materno José - Maestro Perales, figura en el viario de la vecina ciudad -, Director de la Banda de Música de Andújar y organista en la parroquia de San Miguel, entre otras varias profesiones con las que simultaneaba su diario quehacer, le regaló un voluminoso Método de Solfeo - D. Hilarión Eslava figuraba en grandes letras en su portada - y después de hablar con su amigo Bonoso le encomendó la dura empresa de instruir en el mismo a su nieto arjoneiro como él había hecho primero con algunos de sus hijos y su nieto Jesús en su ciudad. Pero no. No pudo ser.

El método Eslava fue muchas tardes poste en la singular "portería" en el empiedro de la Plaza de Santa María, en las mismas puertas de la casa de Bonoso, en la que disputar futuras titularidades con su amigo Florencio Garrido en el proyecto de equipo de Urgavona C.F. Ni el interés del Maestro Perales ni el esfuerzo del Maestro Baena hicieron nacer la voluntad práctica en este arte del que sólo le quedó la afición por escucharla en aquel mozuelo que tenía la música tan cerca y la dejó pasar



La Banda Municipal sube hacia Santa María. Celebración Festiva. Años cincuenta. Bonoso Baena al frente de ella.

sin rozarla. Y bien que le pesó más tarde. Mal verano aquel del sesenta y siete con viaje diario en el autobús de Montijano hasta la casa del abuelo para aprender lo que debió hacer en su momento. Aún guardo sus apuntes manuscritos en letra perfecta y apurados restos de papel de cartas no utilizadas que tan magníficos resultados ofrecieron cuando el calor cedía su ardor en septiembre.

Muchas veces mi amigo Ildefonso Cañizares, continuador infatigable de la labor formativa de Bonoso, me ha hablado de su maestro y ha reivindicado con énfasis su formación académica cuando todos decían más y menos sobre su autodidactismo, negando aquella y de su trabajo arduo en condiciones extremadamente difíciles cuando captar aprendices, robados de sus merecidos descansos tras jornadas inacabables, era tarea titánica. En la misma línea cuentan de su aprendizaje junto al maestro y no paran de sus excelencias y cualidades Juan Montilla y muchos de los que se integran en esa anárquica y genial agrupación de músicos - no sé si tiene nombre - que Juan Francisco Aránega dirige y se concentran ante la imagen de las Sagradas Reliquias en su procesión, ya bien jubilados y algunos ahora avecindados en esos otros lugares de la obligada emigración.

Y trasteando entre documentos tropiezo con una pieza de extraordinario valor, cuyo contenido hurto prácticamente entero para trasladar aquí la experiencia personal que pude tener y no tuve.

Se publicó en el Diario JAÉN el día 29 de Febrero de 1964, en su número 6548 (Año XXII), pág. 6ª. La firma M.G.S. Creo que su autor por entonces iniciaba la veintena en su carnet, ya era maestro, andaba en una prometedora carrera universitaria como alumno libre y aprendía a tocar el piano en casa y de la mano de Bonoso. Tal vez en esta ocasión ejerciera como corresponsal en el Diario provincial. De eso no estoy seguro. Sí lo estoy, en cambio, de que su entrevista es muy esclarecedora para conocer mejor a nuestro personaje.

“DON BONOSO BAENA, TAN QUERIDO COMO ADMIRADO EN ARJONA, HA SIDO JUBILADO.

Apasionado de la música la ha enseñado a gran número de discípulos, simultaneando esta labor con la de dirección de la Banda

Arjona. -

Tal vez porque ha cumplido los años de “cuatro en cuatro” nadie en Arjona puede creer que don Bonoso Baena Córdoba, Director la Banda de Música, ha llegado a la edad de la jubilación. Nació el 29 de febrero de 1894 en el seno de una familia modelo de honradez y laboriosidad y a los nueve años gustaba de irse a la iglesia de las Hermanas de la Cruz a escuchar las letanías y motetes de los cultos, tomar unas notas “sui generis” y veinticuatro horas más tarde en la ermita de San Rafael, de la que ya a esa edad era organista, repetía todas las composiciones escuchadas la tarde anterior. Esto nos dice ya la precocidad filarmónica de nuestro maestro que con pantalón corto era saxofón de la Banda Municipal, con quince años clarinete principal y a los dieciocho, pianista del Teatro Cervantes en aquellos tiempos en que abundaban los conciertos y menudeaban las visitas de compañías de variedades y hasta zarzuelas.

Durante el servicio militar que cumplió en Córdoba demostró que no era la música su único fuerte pues como caballista hizo proezas en el Regimiento de Caballería en el que sirvió. Es de notar que la estancia en la capital vecina no supuso interrupción en su carrera artística, pues además de dar lecciones particulares de piano desempeñó el cargo de organista en la iglesia de los Carmelitas y al regreso del tiempo militar se reintegró en su puesto en la Banda y como organista en la iglesia de San Martín del que ya había tenido antes nombramiento oficial del Obispo de Jaén.

Siguió sus estudios de Armonía y Composición y en 1923 se matriculó en el Real Conservatorio de Música “Victoria Eugenia” de Granada, revalidando en él sus “estudios simples” ya realizados.

En 1927 llegó a Director de la Banda Municipal hasta 1931, fecha en que las autoridades... le destituyeron arbitrariamente y hasta le encarcelaron por dirigir la Orquesta que actuaba en la Novena y Fiestas de los Patronos.

Al llegar el día 29 de febrero de 1964 los setenta años le sorprendieron dando clase de música al piano durante el día; cantando en un oficio de difuntos en la parroquia de San Martín; en una fiesta y un culto de quinario en la iglesia de San Juan al frente de un coro por él adiestrado y finalmente ensayando con la Banda de Música y después con la de cornetas y tambores para las próximas salidas en Semana Santa.

Infatigable hoy, lo mismo que cuando era mozo, su vida va dejando en Arjona una estela de arte y generosidad que es imposible se borre en muchos años. Su labor queda plasmada en centenares de discípulos (las primeras, sus hijas¹) que forman el plantel de músicos de la localidad. Hasta en Palma de Mallorca hay médicos² que deleitan a su esposa e hijos tocando el violín que les enseñó a manejar el maestro Baena. De composiciones es posible que ni él sepa hacer catálogo completo: misas, himnos a los Santos, tanto a los Patronos como a los titulares de ambas parroquias, motetes, letanías (entre ellas destaca la "Carcelera", porque la compuso en la cárcel en 1931) y fuera del terreno religioso, pasodobles, marchas fúnebres, valeses, folclóricas y hasta una zarzuela, "El Rey de los Gitanos", cuyo libreto escribió el párroco de San Martín, don Basilio Martínez Ramos.

Cuando hoy busco al hombre más simpático, trabajador y bondadoso para felicitarle y tributarle el homenaje de mi admiración y lo encuentro, como siempre, "al pie del cañón" le ruego me comunique sus impresiones sobre lo que para él supone esta fecha y me dice:

- Para mí es un día más, porque no me encuentro viejo, ni cansado; no siento tristeza por esa palabra "jubilación", que para otros tal vez se la infunda, sino que seguiré entregado a los músicos como hasta ahora y ya me verás esta Semana Santa seguir todas las procesiones como el más joven de los muchachos.

- ¿Y qué experimenta usted al contemplar su labor de tantos años al frente de la música y los coros parroquiales?

- Una inmensa satisfacción. En primer lugar por la gratitud que todos, viejos y jóvenes, me guardan; veo tanto cariño en párrocos, alcaldes, músicos, alumnos particulares y en cuantas personas trato y me tratan, que prescindiendo del goce que para mí supone el ejercicio de mi profesión, ese cariño es el único homenaje que admito y es la paga que más me enorgullece.

Yo creo que la música es un arte que ennoblece al hombre, le afina el sentimiento, le hace ser mejor y si yo, en el ministerio que por pura vocación me impuse, he ayudado a elevar el nivel artístico, sentimental y humano de mi pueblo, con ello me considero excesivamente pagado y cuando Dios me llame, confío en no presentarme ante Él con las manos vacías, tranquilo con haber cumplido una misión en la vida.

- ¿Alguna cosa más, querido maestro?

- Que de esta satisfacción no pueden estar ausentes mi buena esposa, mis hijas y nietos a los que debo tantos alientos y tantas finezas. Gracias a Arjona por este recuerdo que me dedica y cuente siempre mi pueblo hasta el último día con su maestro Baena.

Así lo dice y así garantizo que lo siente y como Dios no se deja vencer en generosidad por nadie y sabe que en Bonoso Baena tiene un servidor fiel, así como en su esposa en días luctuosos tuvo una verdadera heroína que salvó el tesoro de Fe que para Arjona suponen las Reliquias de sus Patronos, yo aseguro que aún concederá a esa casa, a esa familia, larga vida y tranquila vejez, y todos los arjoneros nos felicitaremos de ello porque para todos "Baena" es nuestro maestro."

Considero que aquí queda fielmente retratado este don Bonoso Baena Córdoba, lo suficiente como para que nadie dude del justo reconocimiento que su ciudad pretende mostrarle en el ciento treinta aniversario de su nacimiento. Y desde aquí se pretende dejar evidente constancia del mismo.

Gracias Pepe Domínguez por hacer la propuesta. Gracias Paco, Juan y demás colaboradores por llevarla a buen fin. Y, por supuesto, a M.G.S. por aquella entrevista, aquí transcrita.

1 Pepa, Manuela, Isabel (ya difunta), Dolores y Bonosa.

2 Intuyo se refería al entonces capitán o comandante médico Ricardo Carrero Fernández.



DIGNIDAD

Antonio Torres del Moral

El valor *dignidad* destacó con fuerza tras la Segunda Guerra Mundial. La Constitución alemana la incluye en su artículo primero y la italiana en su artículo 3.1 dedicando los dos artículos anteriores a la definición de la República como democrática con soberanía popular y a la garantía de los derechos inviolables y de los deberes inderogables de solidaridad política, económica y social.

Consulto el Diccionario. *Dignidad*: “Cualidad de las personas por la que son sensibles a las ofensas, desprecios, humillaciones o faltas de consideración... Significa también decencia, decoro, propia estimación... honor... honra... honradez... respetabilidad, respeto de sí mismo, nobleza...”¹

La palabra *digno/a* se aplica a las personas, a sus palabras y actos merecedores de ello, etcétera; significa también proporcionado al mérito o a la falta (digno castigo). Se aplica igualmente al que obra, habla, se comporta, etc., de manera que merece el respeto y la estimación de los demás y de sí mismo. A quien que no comete actos que degradan o avergüenzan, al que no se humilla y no tolera que lo humillen”².

Según Marina y De la Válgoma, en diciembre de 1947 se discutía la redacción del artículo primero de la Declaración Universal de los Derechos y no se lograba el apoyo unánime de los juristas redactores. Una primera versión decía así:

“Todos los hombres son hermanos. Están dotados por la naturaleza de razón y conciencia. Nacen libres e iguales en dignidad y derechos”.

Había resistencias a que figurara la palabra *dignidad*. Era también difícil que entrara la expresión “fraternidad universal” porque hace referencia a Dios como origen común, o cualquiera expresión otra que de origen religioso. Finalmente se logró un acuerdo, en el que todos cedieron algo y el texto quedó así:

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

De este modo, desapareció del texto la referencia a la naturaleza como origen de los derechos porque se prestaba a interpretaciones opuestas y se procuró alcanzar siempre la unanimidad³; vana aspiración, pese a todo, puesto que lo impidió en varios puntos la divergencia ideológica de los juristas de países que por aquel entonces estaban sometidos a regímenes comunistas, los cuales se mostraban muy renuentes a incorporar en el texto algunas frases, criterios o principios con difícilmente conciliables con la ideología vigente en ellos.

Leyendo estas referencias me vino a la memoria una obra que leí hace tiempo cuyo autor es Juan Pico de la Mirándola, un joven y culto pensador del siglo XV, conocedor de la filosofía y de la ciencia antigua, no solamente griega o romana, sino asiática y que fantaseó sobre la creación divina de todo lo existente. Lo volví a leer y me recreé en la imaginación del autor. Resumen:

Dios, según iba creando, disponía lo necesario para que los nuevos seres pudieran subsistir. Cuando creó al hombre (léase persona humana), se dio cuenta de que había agotado todo lo pertinente y necesario para la permanencia de su obra (increíble imprevisión divina, pero es preciso pasar por ello y continuar leyendo). Entonces el Creador explicó su obra humana que lo dotaba de inteligencia y de libertad; que ello lo hacía de una condición superior a toda la creación, incluidos los ángeles, porque, a diferencia de éstos, él podría ser lo que libremente decidiera pudiendo reinar sobre todo lo existente.

1 MOLINER, M.: *Diccionario de uso del español*, Gredos, Madrid, 1991, voz “Digno, -a”, vol. I, pág. 999 a.

2 Ibidem.

3 MARINA, J. A, y DE LA VÁLGOMA, M.: *La lucha por la dignidad*, Anagrama, Barcelona, 2000, págs. 199-200.

El autor pone en boca del Creador las siguientes palabras dirigidas a su más reciente criatura: “Ni celeste ni terrestre te hicimos, ni mortal ni inmortal, para que tú, como modelador y escultor de ti mismo... te forjes la forma que prefieras. Podrás degenerar a lo inferior, con los brutos. Y podrás realizarte a la par de las cosas divinas por tu propia decisión...”

“¿A qué viene todo esto?”, se pregunta retóricamente el joven sabio. Y se contesta con seguridad: “Para que entendamos que tenemos una doble naturaleza: por una, somos elevados a lo celeste; por la otra, somos empujados a lo más bajo, donde reina la discordia y las graves luchas intestinas”. “Me parece haber comprendido – añade-- por qué el hombre es el ser vivo más dichoso, el más digno... de admiración, y cuál es aquella condición suya que le ha caído en suerte en el conjunto del universo”, capaz de despertar envidia de los propios ángeles.

Este joven filósofo y teólogo de veinticuatro años osó proponer a Roma la celebración de una reunión extraordinaria con asistencia muy numerosa y variada, para hablar y discurrir sobre 900 tesis suyas; nada menos. Pero Roma no solo hizo caso omiso de la atrevida propuesta, sino que puso a Pico en una muy difícil situación. Entró entonces en política, a las órdenes de Savonarola, también con escasa fortuna, y terminó, en un convento, donde murió ignorado. E ignorado ha permanecido durante siglos pese a la publicación de su obra con el título “De la dignidad del hombre”, que se corresponde con el contenido aunque la palabra *dignidad* fue introducida por el editor buscando un mayor atractivo comercial.

Nada más leer el libro (de esto hace ya tiempo) pensé que yo había leído algo semejante; no que Pico hubiera plagiado, sino que, entre sus múltiples lecturas, tuvo alguna fuente de inspiración sobre el objeto principal de su obra. Pero no me ocupé más de este asunto hasta muchos años después, cuando volví ella. Es una obra de escasas dimensiones y difícil lectura. Pensé entonces en alguna tragedia griega que le hubiera servido de estímulo para decidirse a escribir algo tan complicado. ¿Cuál? Resolví muy pronto que debía comenzar por Sófocles dada su querencia por estos asuntos...

Estaba cantado y yo no me había dado cuenta. Miré y lo encontré: nada menos que *Antígona* (442aC aprox.), acaso la tragedia más conocida de Sófocles (497/96-405 aC) y posiblemente de todo el teatro griego. Abrí el libro y hallé en las primeras páginas lo buscado. Es una declamación del Coro:

“Muchas cosas hay maravillosas, pero ninguna más maravillosa que el hombre. Este, del mar canoso al otro lado avanza bajo las olas que a su paso abren abismos en derredor... y a la Tierra indestructible e infatigable la agosta con el ir y el venir de los arados año tras año con la raza caballar labrando a la más potente. Y el hombre, hábil, rodeando la tribu de las aves... las domeña, y de las fieras salvajes la estirpe y de la especie marina con lazos tejidos en red. Y domina con artilugios la agreste fiera que por los montes deambula; y al de espesa crin, el caballo, conducirá bajo el yugo que rodea la cerviz; y al montaraz e infatigable toro... Y supo evitar las molestas heladas a la intemperie y supo evitar los dardos de las lluvias molestas (...) También el lenguaje y el alado pensamiento y los cívicos afanes aprendió por sí mismo (...) y marcha sin recursos hacia el futuro. Solo de Hades no conseguirá escapar...”

Anímese el lector de este artículo a pasar un buen rato con la inmortal obra de Sófocles (y, si es gustoso, también con la de Pico de la *Mirándola*). Hallará poco después de su comienzo una muy famosa frase, acaso la más citada en los libros jurídicos. Dice la heroína Antígona al poderoso Creonte:

“...Yo no creí que tus decretos tuvieran fuerza para borrar e invalidar las leyes de los dioses”.

Sófocles escribió *Antígona* cuatro milenios y medio antes del nacimiento de Cristo y es la obra teatral más representada en los escenarios de todo el mundo.

A ROQUE MORILLA

“EL BLANQUEADOR DE OLIVOS”

Si quieres tener unos olivos de maravilla
Que te los blanque roque morilla
El blanqueo lo quieres con cal
No le atacará ningún mal
La cal ves que no dura
Blanquea con hierro
Que es lo que perdura
Además de tener la cosecha segura
Por el pago no lo hagas
Que roque espera con ganas
Si de blanquear tienes intención
A que cobres la subvención

José Cuesta Gil



“El milagro del martirio”

Veintiuno de agosto,
arrodillados en las mazmorras de las altas torres,
se encontraban,
Bonoso y Maximiano,
hermanos de sangre,
rezaban cabizbajos,
después de haber sido torturados.
Los verdugos llegaron,
y Bonoso miró a Maximiano, diciéndole:
“no temas querido hermano,
eternas serán nuestras vidas,
entraremos al reino de Dios como héroes,
como triunfantes cristianos,
vencedores de este suplicio,
y recompensados tras las malicias del tirano”.
Caminaron hasta lo alto de la torre,
con cadenas en pies y manos,
y de nuevo arrodillados,
por última vez se miraron,
hasta ser decapitados,
mientras sus cuerpos eran cruelmente arrojados a un
mar de cristianos martirizados.
Pero poco duró el gozo de Daciano,
porque de sus cuerpos ascendieron sus almas,
dejando asombrado a todo hijo de Urgavo,
grupos de ángeles los llevaban hasta los cielos,
poniendo en sus cabezas laureles, y palmas en sus
izquierdas manos,
cantando glorias,
convirtiéndolos en santos,
de una villa cristiana,
como lo iba a ser la villa de Urgavo.

Ana María Delgado Aroca.

AGOSTO

Solo con pensar o pronunciar esta palabra se me pone la piel de gallina. Son muchos los sentimientos que se me pasan por la cabeza cada vez que pienso en todo lo que conlleva Agosto. Desde que soy pequeña vivo la Fiesta Santos con mucha ilusión y ganas, empezando por la entrega de los ansiados libros del programa de las Fiestas donde siempre me leía cada página con detalle; siguiendo por las “campanicas del turrón”, y aún teniendo 25 años todavía me hace ilusión coger caramelos; el esperado 11 de Agosto, el traslado de nuestros Santos patronos, donde por fin otro año más vemos salir por las puertas de la iglesia de Santa María a nuestros Santos, Bonoso y Maximiano y a sus Sagradas Reliquias; y llega el gran día, el que todo Arjoneño espera cada año con ansia e ilusión, 21 de Agosto. Jamás se podrá explicar y expresar con palabras el sentimiento de ver otro año más a nuestros santos. El que de verdad tenga fé y devoción sabrá de lo que estoy hablando. Las campanas sonando, el himno tocando, la gente cantando el himno, los ¡VIVAN! de los anderos y toda la gente que rodea la Iglesia, el olor a nardos, las lágrimas en los ojos de muchas personas, las caras de felicidad.

Estos últimos años les he pedido más que nunca por mi salud, por dejarme vivir y disfrutar de momentos increíbles con los míos, por que me dieran fuerza y valentía para afrontar todo lo que viniera. Y así ha sido, todo gracias a ellos. Por eso cada año espero para darles las gracias por ayudarnos a seguir adelante, por darnos fuerza, por darnos salud, por seguir vivos y poder disfrutar de momentos tan bonitos y especiales como nos da la Fiesta Santos.

¡VIVA SAN BONOSO!

¡VIVA SAN MAXIMIANO!

¡VIVAN SUS SAGRADAS RELIQUIAS!

¡VIVAN LOS SANTOS PATRONOS DE ARJONA!

ALGUIEN LLORA EN SILENCIO

Para Paco Ramirez Casado, incondicional seguidor y admirador del grupo Realidad.

En el mundo de la música a veces ocurren milagros, como milagroso fue que allá por 1966, un grupo de muchachos que formaron un conjunto para amenizar los bailes de su pueblo, a base de tesón, talento, humanidad y empuje, lograron saltar a la fama, tal fué el caso del grupo Realidad, banda nacida en Atarfe (Granada).

Su primer nombre artístico fué Los Sonik, siendo unos chavales que se juntaban por pura afición a tocar; como empezaría aquello que uno de ellos (Vicente) que se iniciaba en el oficio de carpintero, fabricaba la estructura de los amplificadores para posteriormente un amigo suyo les acoplara los altavoces, de ahí que ellos mismos le llamaban el equipo de las mesillas de noche. Sus primeras actuaciones fueron en el casino de su pueblo y en una vieja fábrica de fideos donde amenizaban los bailes del Domingo; con aquel equipo que apenas sonaba, se personaron sin más preámbulo y dilación ante el alcalde de Atarfe (Alfonso Bailón), para pedirle un préstamo y este sin dudarle se lo concedió, de inmediato adquirieron equipo, instrumentos y ropa para las actuaciones, cambiaron su nombre artístico por el de The Sonik Blacks y comenzaron a actuar por las provincias de Granada y Jaen. Es curioso ya con ese nombre actuaron por primera vez, quizá en 1968, en la feria de Arjona, concretamente en el casino de arriba o mejor llamado Circulo Cultural Urgavonense.

La primera formación del grupo fueron dos guitarras: José Espigares y Gabriel García (Gaby), un bajo Vicente Rodríguez Ramió y el batería José Castellanos (Pepe). Gaby además de guitarra era el cantante, a partir de ahí empezaron a ser conocidos y decidieron profesionalizarse; por entoces Espigares abandona el grupo y le sustituye José Luis Gómez (órgano), sus directos eran impresionantes, sorprendentes, atópicos y va a fijarse en ellos el manager Paco Alarcón que por aquel tiempo representaba a los Angeles, a instancias de este se trasladan a Madrid actuando en la sala Consulado y en otras salas de fiesta de la capital; Alarcón entrega una cinta a Pablo Herrero y José Luis Armenteros ex de Los Relámpagos autores y productores de moda, Pablo les escucha en directo y de inmediato les propone grabar un disco; ya con el nombre de Realidad graban su primer single " Ocaso de un amor/Canta" allá por 1971, esta primera canción fué versionada muchos años más tarde por Medina Azahara, en Granada fué un auténtico bombazo, iniciando con ella una sana rivalidad local con los Angeles (grupo de moda). Realidad aparece en televisión en - La casa de los Martinez - de Agustin Navarro y participan en el festival de Málaga de la mano también de Alfonso Santisteban, en ese mismo año publican su segundo sencillo " Hey, Hey, Hey/ El Aeroplano" (1972).

Gaby (guitarra/cantante), por razones personales abandona el grupo y es sustituido por Juan de Dios Jiménez que acababa el servicio militar y que ya antes había sido componente, Juan de Dios tocaba el bajo y cantaba y Vicente (el más tímido) asumiría la responsabilidad del grupo como guitarra, llevando también las finanzas. José Luis es llamada a filas y entra de teclista (órgano) el cordobés Alfonso Conejo (Fonfi); toman amistad con un joven compositor Alejandro Jaén que compondría para ellos varias canciones que configurarían varios discos como " Volveré/Duerme niña" (1973); la tan cantada y tarareada canción del verano de 1974 " Con los granos de la arena/ Que dura es la vida", continuando con " Sausalito/Alguien llora en silencio" dos de sus mejores temas de siempre, quien les iba a decir que la cara - B -de ese disco les iba a llevar a la gran pantalla, se llegó a decir incluso que los moradores del Pardo gustaban de escuchar esta triste pero dulce y mítica canción (especialmente Nenuca) y otras composiciones no menos escuchadas como " Vuelve hermano- El Próximo Tren- Donna - Lucy y su último sencillo Gloria- Gloria (1976).

Juan de Dios abandona el grupo a finales de 1976, duro golpe para el mismo, pues era simplemente insustituible, pero las obligaciones familiares del bajista/cantante y la obtención de un trabajo en Francia le obligan a abandonar. Aunque el peor golpe y definitivo fué el fallecimiento de Vicente Rodríguez (líder del grupo) en accidente de tráfico en las cercanías de Madrid el 11 de Noviembre de 1977, de aquél mazazo ya no se levantarón jamás, entró en su puesto Juan Pedro Muñoz, pretendieron continuar como homenaje a su compañero fallecido pero les fué imposible y en el triste verano de 1978 optaron por retirarse definitivamente, aunque dos de los componentes decidieron formar una nueva banda - Terciopelo -.

Juan Rios Lopez granadino de origen y afinado en Arjona (para entendernos, Electrodomésticos Rios), durante un buen número de años fué el encargado de la gestión y administración de las actuaciones en el parque, debido a la amistad que le unía al manager Alarcón y a los componentes del grupo, no en vano llegó a ser en sus inicios miembro del mismo; el grupo Realidad aún a pesar de sus innumerables compromisos tanto nacionales como internacionales (Francia y Alemania fundamentalmente), fieles a sus principios siempre re-

servaban las fechas de Fiestas Santos para su entrañable amigo Juan Rios y el para ellos muy apreciado pueblo de Arjona al que siempre tributaron un profundo respeto y admiración, fué norma establecida que actuaran como teloneros otro plato fuerte, el grupo local arjoneño Avance, una prolongación y/o continuación de los originarios Los Dinamita.

Pasados los años en la década de los noventa, Juan de Dios volvió de Francia, llevaba la música en sus venas y fundó el Trío Azalea, compatibilizando su trabajo en Granada como agente comercial con las actuaciones del mencionado trío... Fonfi que ha dejado una huella muy importante en la música, se le llegó a llamar el Demis Rousos español, en especial cuando versionaba canciones de Aphrodite's Child, dedicó su vida como técnico de sonido, trabajando en sus últimos años para el grupo -091-... Pepe Castellanos (único superviviente), se dedicó a otras actividades fuera de la música, aunque hasta muy recientemente se le ha visto hacer sus pinitos como batería excepcional en alguna de las extraordinarias orquestas que existen en la ciudad de la Alhambra, por aquello de matar el gusanillo.

En el año 2011, con poco tiempo

e diferencia fallecieron Juan de Dios y Fonfi, en 2012 el pueblo de Atarfe rindió un entrañable y cordial homenaje al grupo Realidad, en el Lago de la Ermita de los Tres Juanes, en el que a todos los asistentes se les obsequió con un C. D. que contenía toda su discografía y una copia del documental " Alguien llora en silencio " .

Para que la verdad no pueda estropear una buena historia, el grupo Realidad con sus voces dulces y frescas, de estilo único y peculiar, tuvieron fuerza y garra en sus directos, calidad, profesionalidad e ideas para triunfar dignamente como grupo adelantado a su época, importante, juvenil y sobre todo unas personas, como decían nuestras abuelas, como Dios manda.-

José Rueda Galán.-



REALIDAD

Díganme

Háblame de cosas bonitas que ya está el mundo muy revuelto.

Háblame de cómo se levantaron las calles, por ejemplo,
me gusta imaginar escenarios y rostros de confusa definición.

Háblame de cómo te miraba a los ojos el abuelo
y bailaban las gaviotas la primera vez que conociste el mar,
háblame de aquel mulo que sujetaba sus pasos,

fuerza de trabajo

de la tierra arada, cultivada con sudor

paciencia.

Háblame de las puertas abiertas

del corazón amable

de la lucha de clases

de la Justicia Social,

háblame del brillo en las estrellas

de todo lo que se guarda en el cielo,

de cómo lo haces cuándo no puedes más.

Háblame del recuerdo,

de tu infancia

la caricia

la crianza,

la educación

alimento.

Háblame de cosas bonitas.

Háblame de cosas bonitas abuela,

ya no tienes cuerpo para aguantar tantas desgracias.

Aquí se han olvidado del esfuerzo

¿sabes?

del saber, de la constancia

aquí se han olvidado de lo que cuesta

Y nos anestesian

Y nos rompen

Y nos cambian

Ya no te cabe tanto en ese cuerpo abuela.

Háblame de cosas bonitas,

que tengo pena.

Háblame

de cómo lo lograsteis,

me alivia recrearme en tiempos de resistencia, incertidumbre y acción.

Háblame de cómo corrieron tus hijos

y los del vecino,

de cómo se abrazaban en fiestas y verbenas

de los bailes y pucheros de una vuelta a casa

sanos

con esperanza.

Abuela por tener, dicen que ya lo tenemos todo.

- No

Perdimos la fe,

torpes para crear un futuro,

entonces

- No tenemos nada.

Nos vendieron oro y nosotras se lo hemos compramos,

vendaron nuestros ojos y nos colgaron de las manos.

Yo no necesito que nada de eso que sale en las pantallas,

que se vende entre barrotes abuela,
esa mierda tiene a las mentes destrozadas.

Solo quiero que nos miremos a los ojos.

Abuela, ya estoy cerca de los treinta,
una larga carrera y un agudo instinto de supervivencia.

No tendría que ser así
si ya os costó la guerra.

Generación de cristal

nos llaman mientras sacuden nuestros cráneos contra el asfalto.

Señoría asómese un rato al mundo que estamos abandonando.

Mientras yo sigo observando tus pasos
escribiendo con convicción.

- Asómense con el pecho liviano.

Díganme,

díganme con todo este circo que hay montado

Díganme

¿ustedes podrían desde otros pies, si quiera, también soportarlo?

Lanublá-Ana Hernández Cuesta

FIESTASANTOS

Fiestas imprescindibles para un verano perfecto

Érase una vez un pueblo que se sentía lleno.

Lleno porque llegado el verano, sus calles dejaban de ser sólo calles y se convertían en el patio de recreo donde los más pequeños jugaban, donde en cada esquina te reencontrabas con alguien querido que se interesaba por ti. Y donde por las noches, todos salían con sus sillas al fresco a respirar calor humano.

El pueblo, era un lugar mágico porque conseguía en muchas ocasiones que el tiempo se detuviese o, al menos, que las agujas del reloj fuesen a un ritmo más lento adaptándose al latir de sus habitantes. Mágico porque según te acercabas a él, se alejaban los problemas y la sensación de sentirse protegido te arropaba el alma. Mágico porque sus alegres “campanicas del turrón” y el canto de los pájaros eran la banda sonora de cada mañana.

Aquí cada persona era importante.

Desde la infancia, decías orgullosa que eras “la nieta de...” y ya sabían quién eras.

Y así de la manera más bella, sus habitantes escribían su historia sin darse cuenta de que estaban creando los recuerdos más entrañables de sus vidas y donde el pueblo era escenario de todas estas historias, de las aventuras más divertidas.

Era testigo de las amistades más puras, de los primeros amores y de los secretos más ocultos. Era y es un nexo de unión de cada uno de nosotros.

Ese pueblo es tu pueblo y está deseando volver a verte.

A lo largo del verano y sobre todo en el mes de agosto suele tener sus días grandes, su Fiesta Santos. Se sentirá afortunado de que vuelvas a visitarlo, que vayas con tus hijos y les muestres sus tradiciones y que las disfrutéis todos juntos.

Creo que nuestro pueblo de Arjona se lo merece, por todo lo bueno que nos ha dado y estoy segura de que volverá a atraparte con sus verbenas, con sus fuegos artificiales, con las risas y alegría de cada rincón, con la sensación de que sigues formando parte de esa familia...

¡Vamos! Acércate a las fiestas de tu pueblo, que ya no se sentirá tan lleno si esta vez fallas tú.

Feliz Fiestasantos

Verónica Villa García

FUENTE DEL MANZANO

Te han visto imperturbable
por un centenario o mas,
que yo sepa.
Quitaste una sed imborrable
en escaseces no vistas jamas,
en la Posguerra.

Y viste cambiar los tiempos.
Y viste crecer mi cuerpo.

Y viste mi primer tempo.
Y viste mis malos vientos.

Y fuiste el poste de la portería
y el fácil escondite, jugando.
Testigo de una buena infancia.
Y un buen memorando
de mi adolescencia.

Y ahí permanece,
desgranando historias.
Es sala de despiece
de derrotas y victorias.

Y sigues imperturbable.
Eres historia viva
como novelas de Juan Eslava;
tu paisano mas ilustre.

Y seguirás inexpugnable
mientras haya un solo escriba
que talle tu nombre en su esclava.
Un

rincón

INOLVIDABLE.

Autor: Iker García Simón.



PASEO DEL GENERAL MUÑOZ COBO

Hice dieciséis, y ahí estabas;
sentada en la lonja del Paseo.
Tome tu mano. Te acariciaba.
Me convertiste en tu reo.

- En parte culpo a Fran Bejarano, quien me
animo en enero del 2008 -.

Te escribía.
Te notaba.
En mis pupitres del Lulio te plasmaba.
Te leían.
Me sonrojaba.
Luego vino la agonía.

Se reían. Me quitaban los cuadernos.
Me decían: "Estudia para un futuro,
eres un desastroso mal augurio".
Que seria un fiel infame del tugurio.
Y por fuera yo parecía duro;
por dentro, un solitario. Con lamentos.

Pero un día crecimos. El futuro fue presente.
Acabé mis estudios. Y ahí seguías latente.
Tuve un trabajo estable. Y estabas patente.
Hoy soy mi jefe. Y de ti sigo pendiente.

Bendito desastre de aquel que calificaron
como un *desviado adolescente*.

Autor: Iker García Simón.



Mi sangre ...

Mi sangre es un farolillo en una noche estrellada,

mi sangre es una verbena con Santa María iluminada, mi sangre son las campanas de una mañana de agosto.

Mi sangre es un 21 , es ,el olor a nardos corriendo entre adoquines, mi sangre es un viernes de Dolores.

La alegría en romería , sus monumentos y gastronomía ,

mi sangre lo alberga todo, del arrabal a Santa María,

mi sangre es una palabra que recuerdo cada día .
Arjona, queridísima tierra mía .

Álvaro Conchillo Casado .

TE QUIERO

Te quiero recordar los días en que las

Banderas se alzaban al viento,

Te quiero abrazar con el traje de pingüino,
símbolo de nuestro sentir.

Te quiero cantar las coplas que llenan de vida
nuestras calles,

Te quiero, Arjona, con tu historia escrita en
cada esquina.

Te quiero por las risas compartidas en la calle
del portillo,

Te quiero entre gallos y flautas que
despierta el alba,

Te quiero en cada nota del himno
a nuestros héroes invictos.

Te quiero, Arjona, por ser hogar de nuestras
más queridas tradiciones.

Te quiero, mi pueblo, con amor sincero,

Te quiero, Arjona, para siempre y más que eso.

Ángela San Eufrasio Barato



ORIGEN DE ARJONA. DE LA MITOLOGÍA A LA ARQUEOLOGÍA

La fundación de las ciudades tiene un papel crucial en la historia de los pueblos ya que reflejan los valores, creencias y aspectos históricos de cada sociedad.

En las culturas antiguas como Roma o Grecia, se creía que sus ciudades tenían un origen mítico y divino que explicaban cómo fueron fundadas por dioses o héroes. Al darle un origen mítico a las ciudades, sus ciudadanos se veían como descendientes de esos héroes fundacionales y daban un sentido a su existencia y orgullo de pertenencia a una comunidad.

Los romanos también dieron un origen mítico a nuestra localidad. En Arjona tenemos ese ejemplo de mito fundacional por parte de un dios, en este caso el dios romano Baco, dios del vino. Según la leyenda, Arjona fue fundada 1339 años antes de Cristo por este dios.

Martin de Jimena Jurado lo refleja en su obra “Historia o anales del municipio albense urgabonense o villa de Arjona”, donde nos dice, en el capítulo 1º: *“El Dios que antiguamente en tiempo de la ciega gentilidad veneraron por este mismo título de padre, patrón y principal de todos los que veneraban era Baco, dios de la embriaguez, o según ellos juzgaban por aver sido fundador desta villa quando estuvo en España, en memoria de lo qual le dedicaron templo, ara y estatua...”*.

El mismo autor, continuando con su historia de Arjona, nos dice en el capítulo 4º: *“...y en cuanto al primer origen de Arjona ninguna otra cosa se puede decir con más buen fundamento, de que es fundación de los primeros pobladores de España, que a ella vinieron después del Diluvio;...”*.

En este caso hay que comentar que al igual que en las culturas antiguas se idealizaba con la fundación divina de una ciudad, cuando el cristianismo se extendió por el mundo romano, se adoptó la idea de que todos los pueblos del mundo eran descendientes de Noé. De ahí la afirmación de Jimena Jurado de que la fundación de Arjona fue por los primeros pobladores de España, los descendientes de Noé.

Debemos aclarar que pocas ciudades son fruto de un acto fundacional específico. Pocas han sido fundadas en un momento inicial determinado o por un individuo concreto. Realmente son producto de cambios graduales que se van produciendo en su formación: cambios en la población, en los modelos de asentamiento, en su organización social, etc, influyendo numerosísimos factores tanto internos como externos.

Eso sí, de Arjona sabemos que, a la llegada de los romanos, ya era un asentamiento muy antiguo, como así lo indica Plinio, el primer autor romano que indica la antigüedad de Urgao. Por otro lado, hay que entender que no había muchas más evidencias sobre su origen en aquellos momentos, por lo que era utilizada la tradición oral que al ser narrada una y otra vez se ajusta constantemente a las circunstancias cambiantes y al público.

Así, Arjona consta de 2 leyendas fundacionales (Baco y descendientes de Noé), pero, ¿hay alguna manera de arrojar luz sobre el origen o los primeros tiempos de existencia de Arjona fuera de cuentos y leyendas?.

Sí, podemos hacernos una idea mucho más precisa del contexto general en el que se desarrolló la ciudad apartando las historias de fundación y buscando pistas tangibles a través de las evidencias arqueológicas. La arqueología es la ciencia que estudia, a través de los restos materiales, los cambios que se producen en las sociedades, desde las primeras agrupaciones de humanos hasta la actualidad.

“Arjona puede orgullecerse de su antigüedad, no a favor de relatos fantásticos o leyendas más o menos disparatados, sino por inscripciones y restos descubiertos en su suelo, que acreditan y testifican, sin género de duda, sus antecedentes históricos”.

Estas son las palabras escritas por Santiago Morales Talero en su obra “Anales de la ciudad de Arjona”, en la que afirma la importancia histórica de nuestra localidad a través de los restos arqueológicos que lo atestiguan.

Al excavar bajo el suelo de Arjona, vamos encontrando restos de los asentamientos que han existido a lo largo del tiempo, ofreciéndonos destellos de la vida humana en este lugar. Los restos arqueológicos demuestran que hay una larga y abundante prehistoria debajo de la Arjona que vemos. Pero lo que vamos encontrando son instantáneas de una foto incompleta, aunque constantemente vamos desterrando más evidencias que van completando esa foto.

Para llegar a ello se han precisado décadas de trabajo por numerosos arqueólogos. Un ejemplo de ello sería Francisco Nocete Calvo, quien realizó la Zonificación Arqueológica de Arjona (incluida en el PGOU) con la finalidad de establecer las medidas necesarias para la salvaguarda y protección del patrimonio de la ciudad. Y por supuesto, el aporte de numerosos arqueólogos que hoy día siguen trabajando para desenterrar parte de la historia de Arjona.

Pero, ¿qué dice la arqueología sobre el origen de Arjona?

Lo primero a destacar es su situación geográfica. La ciudad de Arjona ocupa la cumbre de un cerro amesetado. El asentamiento que hubiese en la cumbre tendría un control territorial importante de las vías de comunicación entre el valle del Guadalquivir y la Campiña, lo que provocó que desde épocas prehistóricas fuese un lugar privilegiado para el asentamiento del hombre.

En efecto. Sabemos, gracias a la arqueología, que Arjona tuvo asentamiento prehistórico en su cumbre, dado que, al contrario de lo que opinaban algunos autores, no es por recuerdo del Diluvio Universal y el miedo a que pudiera repetirse, sino por algo mucho más humano y racional: la defensa estratégica desde lugares altos, facilitada por la propia estructura de la colina.

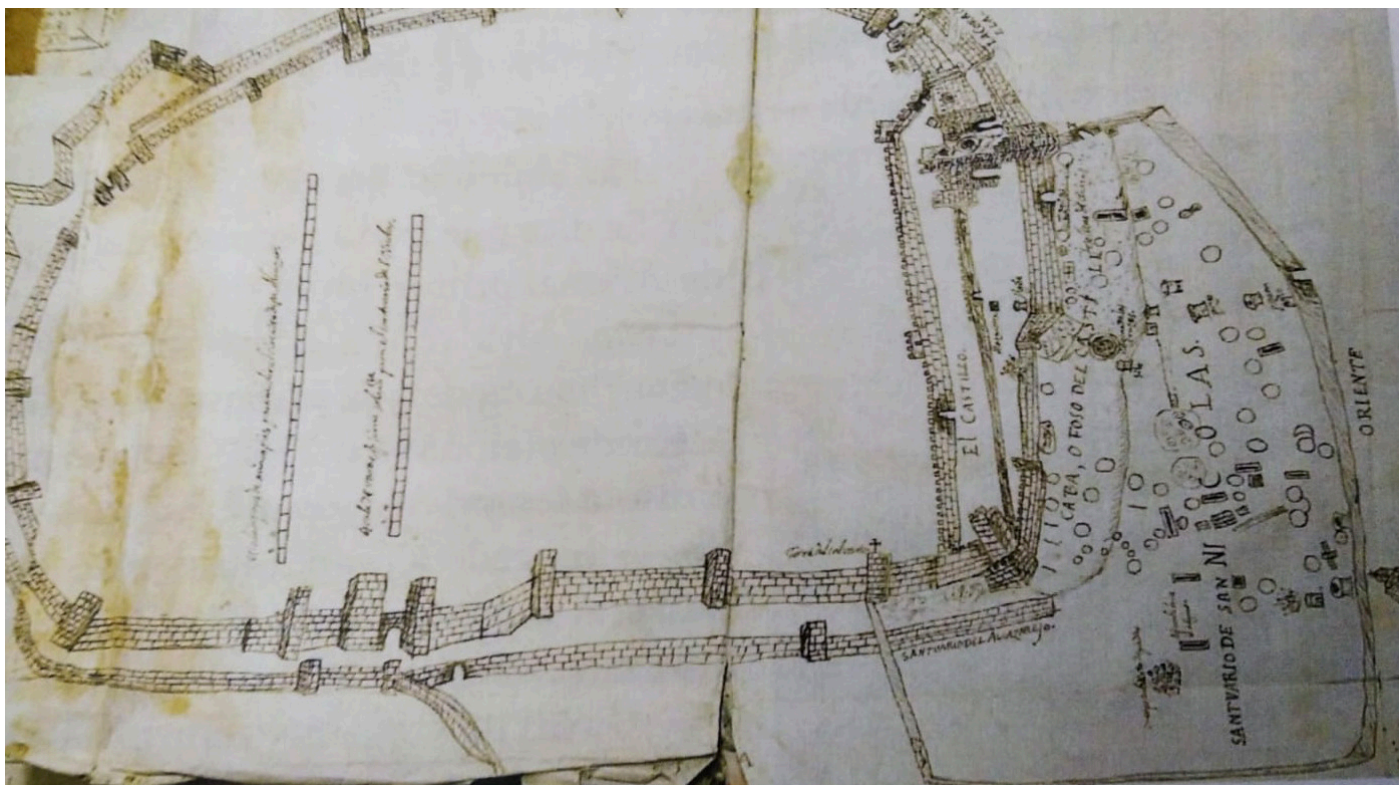
En las excavaciones del siglo XVII, las cuales se realizaron con fines religiosos para buscar a nuestros mártires y sin ningún tipo de metodología arqueológica o científica, sabemos, en función a los registros documentales de aquella actividad, que se halló una necrópolis de la Edad del Bronce, donde los cadáveres localizados estaban flexionados de cuclillas, adornados y rodeados de objetos de cobre, dentro de pequeñas sepulturas tubulares individuales de cúpula. Dos siglos y medio antes del descubrimiento de la cultura de El Argar, en Almería, ya habíamos localizado estructuras similares en Arjona, por lo tanto, podemos decir, que en Arjona estuvo asentada la cultura argárica, en la primera edad del bronce o bronce antiguo. Estamos hablando de una cronología en torno a 3000-2000 años a.C.

Anterior a éste, sabemos de la existencia de un asentamiento de la edad del cobre (IV milenio a.C.) en la cima de la meseta, el cual, junto al asentamiento de la edad del bronce, se consolida en el período ibérico aumentando su tamaño, a la vez que se protege con un sólido lienzo de murallas, dando lugar a un *oppidum* de medianas proporciones, que ocuparía la extensión de la actual plaza de Santa María y sus inmediaciones.

Pero **más antiguo** que estos asentamientos son las numerosas armas neolíticas halladas en el extrarradio de Arjona. Todo ello nos indica la edad antiquísima de nuestra localidad.

A modo de conclusión, diremos que las historias sobre un origen divino o el estar relacionados con la descendencia de Noé, puede sonar romántico y llamativo en cualquier tertulia de amigos, hasta podemos, durante unos minutos, ser el centro de atención, pero la realidad del origen de nuestra localidad nos la dice, en base a pruebas tangibles y materiales, la arqueología, que constata una superposición de la ocupación humana como área residencial desde la Prehistoria hasta la actualidad.

Sirvan estas líneas como reconocimiento a los arqueólogos que han contribuido a este conocimiento cultural sobre nuestro patrimonio.



Alcázar de Arjona y cementerio argárico de San Nicolás, según Jimena Jurado, 1638. IEG.

Francisco Monje Ruíz

GUÍA EMPRESARIAL



Teléfonos de interés

Excmo. Ayuntamiento de Arjona

Calle Cervantes, 9
Tfno. 953523325
aytoarjona@gmail.com www.arjona.es

Centro de Salud

Tfno. 953539653

Policía Local

Calle Cervantes, 9.
Tfno. 670361117

Centro de la red vuela, Guadalinfo Arjona

Calle Colón s/n (antigua biblioteca).
Tfno. 953 518 538
guadalinfo.arjona@guadalinfo.es

Centro Comarcal de Servicios Sociales

Calle Crnel. Enrique Barrera.
Tfno. 953523100

Oficina de Turismo

Calle Cervantes, 9.
Tfno. 953523325 - extensión 3049
Tfno. 669968626

Colección Museográfica "Ciudad de Arjona"

Plaza de Santa María.
Tfno. 66996826

Biblioteca "Juan Eslava Galán"

Calle Coronel Enrique Barrera s/n.
Tfno. 953518133

Centro de Información a la Mujer

Calle Cruz Roja s/n .
Tfno. 953518784

Polideportivo "Ciudad de Arjona" y gimnasio "Antonio Bermejo"

Polígono Tres de Oros, calle Arjonilla.
Tfno. Solo Whatsapp 603348366.

Somajasa

Calle Cervantes, 9
Tfno. 953523791

Vivero de empresas

Calle san Nicasio
Tfno. 953518853

ACADEMIAS

A&M Studios Academia

Calle Damian Parras 13
Tfno. 669900661

Academia San Felipe Neri

Calle Sor Ángela de la Cruz
Tfno. 953518069

ALIMENTACIÓN

María Isabel Rivas

Calle Sacristía, 4
Tfno. 953523001

Autoservicio Suma

Avda. Infanta Cristina, 16 .
Tfno. 669513200

Comestibles y golosinas Vallejo

Avda. Infanta Cristina, 1.
Tfno. 600867178

D'Alsara Supermercado

Avda. Infanta Cristina, 30.
Tfno. 953523899 / 605149641

Supermercado Castillo

Calle Ayala, 6
Tfno. 953523278

Supermercado Más y Más

Calle Duque de la Torre
Tfno. 953523829

Frutos Secos San Martín

Calle General Morales, 3 Bajo
Tfno. 645324952

Juguetes Anita

Calle Fernando III, 12
Impresión y envío de documentos
Tfno. 953679070

Supermercado Castillo

Calle Castillo, 36
Tfno. 953523000

La Morenita

Calle Colón, 2
Tfno. 664539208

Dulcilandia

Calle Cervantes, 5
Tfno. 691423638

Frutería, alimentación y droguería Barrera

Calle Duque de la Torre, 49
Tfno. 654655506

Don Barato

Calle Profesor Laguna 9
Tlfno.62634358

ALMACÉN DE ABONOS

Almacén de abonos de las cooperativas de Arjona

Calle Juan Antonio Bueno Ocaña s/n
Tfno. 953523817
delcampoweb@gmail.com wwwdelcampoweb.es

Tecnisol Agrícola S.L.U

Polígono Tres de Oros, calle Arjonilla 27
Tfno./Fax 953518087 600076698 - 685776696
tecnisol@tecnisol-agricola.es
www.tecnisol-agricola.es

Ángel Díaz Tejedor e Hijos S.L.

Polígono Tres de Oros, Nave 3
Tfno./Fax 953518243 - 607538234
adteijos@terra.es

ALMAZARAS

Mercados Oleícolas S.L

Camino Din, Km 0,9
Tfno. 953122634 /610793365

Sociedad Andaluza Cooperativa San Fernando

Calle Alcubilla s/n
Tfno. 953523036 / 690851072
www.olivarjona.es
www.cooperativasanfernando.es
Cooperativa del Campo San Isidro
Calle Porcuna s/n
Tfno. 953523208

Cooperativa del Campo San Bonoso y San Maximiano

Calle Porcuna, 5
Tfno. 953523314
Fax. 953523604
sanbonoso@yahoo.es

Sociedad Agraria de transformación San Nicasio ,

calle Porcuna, 1
Tfno. 953523065

ALOJAMIENTOS

Hostal Ben Nassar
C/Arjonilla, 21. Arjona
Tfno. 611692840
hbn@desdelajuderia.es

Restaurante Cafetería Piquía

Junto al campo de fútbol
Tfno. 676366640 / 953825382 /
611694820

Casa del Mirador

Calle Sol, 38
Tfno. 669297247
info@casadelmirador.es www.casadel-
mirador.es

Hostal temático “Desde la Jude- ría”

Calle San Juan, 13
Tfno. 611692840
info@desdelajuderia.es

Apartamentos Hela

Calle Damián parras, 9
Tfno. 678563325/663453888

Apartamentos Murallas

Calle Sol, 24
Tfno. 611692840
vft@desdelajuderia.es

Apartamentos Arjona Centro

Calle Cervantes, 6
Tfno. 611692840
vft@desdelajuderia.es

ÁRIDOS Y MOVIMIENTOS DE TIERRA

Excavaciones Garrido

Calle Picaso, 11
Tfno. 953518520 / 633507589

Hijos de Luis Mena S.L

Polígono Cruz de Piedra, calle
Río Genil s/n
Tfno. 953523575 / 661363739

Mena Escabias

Tfno. 953523202
Fax 953523842
www.menaescabias.com

ARQUITECTURA Y TOPO- GRAFÍA

Lorenzo Sánchez Martínez

Plaza de la Constitución, 2
Tfno. 953523370 / 679648796

María Dolores de la Haza Sánchez

Calle Martín Ximena Jurado, 1
Tfno. 653844433
md.hazasanchez@gmail.com

Antonio Moreno Sánchez

Calle Cervantes, 6, 3ªA
Tfno. 615055266
amoresan81@gmail.com

Mensulae | Arquitectura & Patri- monio

Sebastián Rueda Godino
Calle San Juan, 1
Tfno. 685924449
s.rueda@mensulae.com
www.mensulae.com

Pedro Bermejo Aguayo

Arquitecto técnico
Calle Cañuelo, 2
Tfno. 657104720
pbermejo@pbarquitect.com

Juan José Romero Latorre

Calle Alcalde Isacio Contreras, 2A
(Sevilla)
Tfno. 651175872

Manuel Mena Escabias

Ingeniero de caminos, canales y
puertos.
Tfno. 680434567
manuelmenaescabias@gmail.com

Antonio Montilla Echevarría

Ingeniero técnico en topografía
Calle Ramón Contreras, 16
Tfno. 609550919
antonio - montilla@hotmail.com

María Jesús Garrido Cuesta

Arquitecta y diseñadora de interiores
Tfno. 680329048
arquitectura@mariajesusgarrido.es

Pedro Calderat Lara

Ingeniero de caminos, canales y
puertos
Tfno. 657238329

ASESORÍAS

AC Asesores

Calle Damián Parras, 2
Tfno. 953518573
Fax 953518145
ac_asesores@telefonica.net

Antonio Serrano Segovia

Calle Duque de la Torre, 12
Tfno. y Fax 953518696
asesoriaserranosegovia@gmail.com

Asesoría Gómez

Calle Ramón y Cajal, 4
Tfno. y Fax 953523573
asesoriagomez@telefonica.net www.
asesoriagomez.net

Miguel Urbano Cantero

Calle Profesor Laguna, 6
Tfno. y Fax 953523093 Móvil 675755155
miguelurbano@infoandujar.com

Asesoría Segovia y Sánchez

Calle Damián Parras, 4 Bajo
Tfno. y Fax 953518265
asesoria@segoviaysanchez.com

Asesores Soleinar

Calle Profesor Laguna, 4 (Local)
Tfno. 953518043 / 671125830
soleinar@gmail.com

Asesoría Jesús León Minaya

Calle Fernando III, 2
Tfno. 953825359/665633092
jesusleonminaya@gmail.com

ASOCIACIONES

Asociación Crecimiento y Educa- ción

Calle Eras, 12
Tfno. 636055511
crecimientoeducacion@gmail.com

ASOCIACIONES AGRARIAS

Asaja Arjona

Tfno. 953518573

UPA Arjona

Recinto del “Tenis”
Tfno. y fax 953518783

AUTOESCUELAS

Autoescuela Sócrates

Calle Duque de la Torre, 34
Tfno. 625660456

Autoescuela Ciudad de Arjona

Calle Alférez Ramírez, 2
Tfno. 653839245
autociudaddearjona@gmail.com

AUTOBUSES

Montibus

Hnos. Montijano Arjona S.L
Calle Feria, 5
Tfno. y Fax 953523602 Móvil
655881052

BAZARES

Dekalrafa

Calle Profesor Laguna, 8
Tfno. 649910798

CAFETERÍAS, BARES Y RESTAURANTES

Café Bar el Gallo I

Fernando III, 9
Tfno. 953523603

Café Bar el Gallo II

Calle Cervantes, 15
Tfno. 953817376/675867567

Bar Avenida

Avda. Infanta Cristina s/n
Tfno. 655510656

Café Bar - Restaurante Matalauva Salón Majestic

Calle San Diego, 4
Tfno. 953523224 / 666518845

Mesón Campero

Calle General Morales, 17
Tfno. 661212218

Pafeteria Chuchy Restaurante Las Ascuas

Plaza de la Constitución, 5
Tfno. 696307925

T-Atiende

Calle Menéndez Pelayo, 5
Tfno. 953518703 / 658156906

Churrería Hijas de Bonoso

(Ambulante)
Tfno. 679142330

Pizza Lista

Paseo General Muñoz Cobo, 6
Tfno. 678345214

La Cafetería

Plaza de la Constitución, 8
Tfno. 953523378

Kiosco Bar Paseo Nuevo

Paseo de Andalucía, s/n
Tfno. 637137147

Bar Urgavona (Juanito)

Paseo General Muñoz Cobo, 4

Pollos asados y comida casera El Asador

C/San Diego, 8
Tfno. 654526927

Café Bar Carmen

Calle Feria, 12
Tfno. 953882652

Churrería, chocolatería y heladería Cotanillo

Calle Profesor Laguna, 2
Tfno. 677238728
Instagram: @churreria_contanillo

Restaurante Piquía

Calle Arjonilla 21. Arjona
Tfno. 853882630

CARBURANTES

Gasóleos Cuenca del Guadalquivir

Camino Mohapelos, km 0,6
Tfno. 953511925

Gasolinera Urgavona

Carretera Andujar-Arjona, km 13
Tfno. 953523215

CARPINTERÍAS METÁLICAS

Manuel Álvarez Cespedosa

Polígono Cruz de Piedra
Tfno. 953518335 / 607791132
manualvarez@telefonica.net

Antonio Monje Ruiz

Polígono Cruz de Piedra
Tfno. 953518181 / 615982759

Manuel Cortés Lara

Calle Rodríguez de la Fuente 2 Nave 1
Tfno. 953523201 / 665989436

Montajes Vilchez construcciones metálicas S.L.

Polg. Ind. Cruz de Piedra, calle Genil s/n
Tfno. 675631911
neutropo@hotmail.com

CENTRO ECUESTRE

Oleorasa Tour, s.l.
Camino Din, km 1,3
Tfno. 953122634 / 608569920

CHAPA Y PINTURA

Taller Chapa-Pintura Pulido

Polígono Cruz de Piedra, calle Guadalquivir, parcela 9
Tfno. 953124909 / 625651501
pinturapulido@gmail.com

COMPLEMENTOS DE MODA

Con T D´Touché

Tfno. 610894108

Tocados Encarni

Plaza General Morales, 7 Tfno. 6176304

CONSTRUCTORES Y PROMOTORES

Construcciones y servicios UYF S.L

Carretera La Higuera, km 1
Tfno. 658563617

Álvarez Garrido

Calle Royo, 13
Tfno. 953523509

Barrera Mena S.L

Calle Tejar, 17
Tfno. 953518196

J.J. Romero S.L

Calle Goya, 13
Tfno. 953518838 / 620268662

Dimafer

Calle Ayala, 82
Tfno. 615255874 / 678648561

Hnos. Romero Jiménez

Calle Cristóbal Segovia, s/n
Tfno. 953523233/676156844
hnosromero04@gmail.com

Juan Guchichín e Hijos

Calle Bonoso Baena Córdoba, 13
Tfno. 953523742 / 665834207

Construcciones y Reformas Her- manos Marín Barrera

Avda. Infanta Cristina, 54
Tfno. 953523773 / 615319731
construccionesmarinbarrera@gmail.com

Martín García Sánchez

Calle San Diego, 18 portal 14
Tfno. 692367659 / 691643670

Martín Ortega

Calle Adarves, 15
Tfno. 953523028 / 652653822

Construcciones Ramón Contreras

Calle Ayala, 46
Tfno. 953523459/648232549

Bibián Moreno Messía

Calle Castillo, s/n
Tfno. 953523387 / 615175937
bms1.982@hotmail.com

Byamosa Construcciones S.L

Calle Castillo s/n
Tfno. 953523387 / 615055266
byamosa@gmail.com

Yupimar

Calle Ayala, 9
Tfno. 953518073/661803764

Construcciones y Reformas Domingo Ileras S.L

Calle Juan Eslava Galán, 6
Tfno.
661803763/670998516/670998580
domingoileras@hotmail.com

Construcciones Lijarcio y Chincolla

Calle Escuelas Ave Maria, 3
Tfno. 635044240

Construcciones Los Gaticos S.L

Calle Eras, 46
Telf: 953523563 / 644397344 c
construccioneslosgaticos@gamil.com

CONCESIONARIOS DE BEBIDAS**José Castro Parras**

Polígono Tres de Oros , calle Arjonilla,
35
Tfno. 953523112 / 666000817

Marcos Galisteo Font

Polígono Tres de Oros, calle Arjonilla
(Nave Coca-Cola)
Tfno. 636357923

CONFITERÍAS**Confitería Campos**

Calle Ramón y Cajal, 5
Tfno. 953 523 035
Fábrica: Carretera Arjona-Andújar Km
13.7.
Tfno. 953 523 275
www.productoscamos.com

Repostelería Bonoso Campos

Calle Damián Parras, 10
Tfno. 953523882
Fábrica: Polígono Cruz de Piedra , calle
Río Genil, 26
Tfno. 953523266

Confipan Marín

C/ Cañuelo 30
Tfno. 649796663

CLÍNICAS DE NUTRICIÓN**Clendi**

Maria Dolores Funes Caño Dietista-Nu-
tricionista
Tfno. 662186326

CRISTALERÍAS

Calderat Ruiz
Calle San Nicasio, 24
Tfno. 600069315

Hnos. Sánchez Camacho

C/ San Nicasio, 25
Tfno. 678633149/654366008

DENTISTAS**Clínica Dental MK**

Calle Tomás Melero, 2
Tfno. 953523841
clinicadentalmk@hotmail.com

Clínica Dental Gallardo

Calle Duque de la Torre, 26
Tfno. 953518264

Clínica Dental Arjona

Calle Profesor Laguna, 18
Tfno. 953523235 / 639946133
rarnesg@gmail.com

DISTRIBUIDOR DE GAS BUTANO

Juan José Gallego Navarro

Calle Frontones, 36 (Porcuna)
Tfno. 607703921
juajocepsa@live.com

DROGUERÍAS

Droguería y Perfumería Isa

Calle Duque de la Torre, 60
Tfno. 666713392

ESTANCOS

Estanco Pedro

Calle Menéndez y Pelayo, 1
Tfno. 953518007

Estanco Campos

Calle Teniente Ochando, 3
Tfno. 953518466

ELECTRODOMÉSTICOS

J. Morales

Calle Damián Parras, 16
Tfno. 853894946 / 613507117

Electrodomésticos y papelería

José y Paqui

Calle Ramón y Cajal, 11
Tfno. 953521073 / 615320579

Electro-Ríos

Calle Fernando III, 4
Tfno. 647897438

ESCAVOLISTAS

Escayolas Reyba

Polígono Tres de Oros, 20
Tfno. 667650138/667650139

FÁBRICA DE MUEBLES

Anien, Muebles y Decoración S.L.

Calle Rodríguez de la Fuente s/n
Tfno. y fax 953518424 / 687506166
mueblesanien@telefonica.net

Pablo García García

Calle General Ruano, 12
Tfno. 648164394

Muebles Broker S.L

Polígono Alcubilla S/N
Tfno:953518720
www.mueblesbroker.com
info@mueblesbroker.com

Muebles Aurgi

Polígono Cruz de Piedra, calle Genil, 33
Tfno. 953518071/661406017
www.mueblesaurgi.com mueblesaurgi@gmail.com

Carpymon

Polígono Cruz de Piedra, calle Guadalquivir, 12
Tfno.616642227 / 659867010
Fax 953518853
carpymon@hotmail.com

Muebles de cocina y marquetería Diego García

Calle Duque de la Torre, 25
Tfno. 659086265

Hnos. Sánchez Camacho

Calle San Nicasio, 25
Tif-
no.953523047/678633149/654366008

Framar Muebles

Polígono Cruz de Piedra, calle Genil, 44 - 45
Tfno. y fax 953518641

Hnos. Montilla Godino Exposición

Calle Duque de la Torre, 49 Bajo
Tfno. 953523193
Fábrica: Polígono Cruz de Piedra Calle Guadalquivir, 18
Tfno. 953523097 / 649995999

Muebles Martínez Martínez C.B

Polígono Cruz de Piedra, calle Guadalquivir, 16 - 17
Tfno. 953523405

Barlavan Muebles s.l

Calle Conde Antillón, 112
Tfnos.953523599/675750759/
691431543
barlavanmuebles@gmail.com

Carpintería y ebanistería Rafael Serrano

Polígono Tres de Oros, 37
Tfno. 661550777

Muebles Juan Miguel

Calle Maestro Cebrián s/n
Tfno. 687887195

Bonoso

Ctra. Arjona - Andújar Km. 10
Tfno. 678632026

Interiorismo y Decoración Muebles Martínez, S.L.

Polígono Industrial Cruz de Piedra, Fase II, U.A. 19, Naves 3B y 4B
Tfno. 953048879/656565076 Correo: info@interdecomartinez.es www.interdecomartinez.es

Marín Muebles

Polígono Cruz de Piedra. calle Genil, 21
Tfno. 699599275
muebles_marin@yahoo.es

Regeneraciones Tani S.L Tengo Mueble

Polígono Cruz de Piedra. calle Guadalquivir, 11
Tfno. 609646906

Wood Minaya SL

Tfno. 682017853
info@woodminaya.com

FABRICANTES DE PUERTAS

Puertas Ruyga

Polígono Alcubilla s/n
Tfno. 953518480 Fax 953518033

FARMACIAS

Farmacia Ayala

Calle Ayala, 3
Tfno. 953518239

Farmacia Isaac Lanagrán

Calle Ramón y Cajal, 3
Tfno. 953523105

Farmacia Lucía Lanagrán Sabaleta

Calle Menéndez Pelayo,
Tfno. 953523412 / 690246973

FERRETERÍAS

Ferretería Aguilar

Calle San Nicasio s/n Bajo
Tfno. 953518120 / 662329599
ferreteriapedroaguilar@gmail.com

Ferretería Luis Mena

Avenida Infanta Cristina, 44
Tfno. 953523058/ 644640201

FISIOTERAPEUTA

Clínica de fisioterapia "Salud entre Manos"

Calle Duque de la Torre, 38 A
Tfno. 663266924

Clínica de fisioterapia Paula Casado

Calle Damián Parras, 14 Baj Izquierda
Tfno. 638407190

FONTANERÍA

Fontanería e Instalaciones Francisco Lara

Calle Bonoso Baena, 6
Tfno. 646712436

Francisco López Aguilera

Calle Pozo del Llano, 5
Tfno. 953518211 / 687677808

Instalaciones Garrido

Polígono Cruz de Piedra, calle Río Genil, 24
Tfno. 615250095 / 615250334

Instalaciones Alfonso González

Polígono industrial Tres de Oros, calle San Nicasio, 1 Bis
Tfno. y fax 953518096 / 610004306
instalacionesagonzalez@gmail.com

Instalaciones Paco Claverías

Calle Conde Antillón, 102
Tfno. 629251143

Instalaciones Arjona

Tfno. 615218180/670392746
instalacionesarjona2018@hotmail.com

Instalaciones Moruno

Calle San diego Nº 18 Casa 3
Tfno. 677587295
instalacionesmoruno@hotmail.com

FOTOGRAFÍA

MCphotoestudio (Mari Carmen)

Tfno. 628090801
mcphotoestudio@gmail.com

FUNERARIAS

Funeraria Tanatorio Virgen del Carmen

Calle Ramón y Cajal, 2 Bajo
Tfno. 953518359 / 670287218

Funeraria y Tanatorio Rivero Arjona

Polígono Tres de Oros, calle Arjonilla s/n
Tfno. 953501019 / 605245663

FLORISTERÍAS

Floristería y Frutería El Arriate

Calle Ramón y Cajal, 2
Tfno. 606254054 / 695567733

Floristería y Piensos Latorre

Calle Cañuelo, 28
Tfno. 635687098

GUARDERÍAS

Centro Lúdico Cultural Mimos

Calle Sor Ángela de la Cruz, 14 Bajo A
Tfno. 692832154

INFANTIL

Parque infantil Acuarelas

C/Damián Parras, bajo 6
Tfno. 656851214

INFORMÁTICA

Inside PC

Calle Damián Parras, 13 Bajo
Tfno. 953523076 / 656556808
jdlagom@gmail.com

INMOBILIARIAS

Gestión Inmobiliaria Juan Diego

Tfno. 678522750

Inmobiliaria Prados

Calle Teniente Ochando, 1
Tfno. 605973054

Inmobiliaria Umbral-Manuel

J. Ramos Gómez
Plaza Bernardo López, 2
Tfno. 953523724 / 617523709

Inmobiliaria Sola

Calle Duque de la Torre, 12
Tfno. 953518696 / 610793356

IMPRENTAS

Alhamar
Calle Feria
Tfno. 953523756 / 647421941

Ingennio

Polígono Cruz de Piedra, calle Genil, 43.
Tfno. 615144511
info@ingennio.es www.ingennio.es

JOYERÍAS

Juan Chica

Calle Profesor Laguna, 16
Tfno. 953523074

LABORATORIOS

Tasted Room

Cata de aceite, una experiencia para los sentidos.

Calle Donantes de Sangre, 1 Bajo
Tfno. 953523826 / 691496840

LACADOS Y BARNIZADOS

Ramón Ruiz

Polígono Tres de Oros, calle Escañuela, 32
Tfno. 953518616 / 635557045

Restauración, Barnizados y Lacados

Juan Martínez Sánchez

C/ Félix Rodríguez de la Fuente S/N
Teléfonos: 640864853/645971032
Jmsrestauraciones92@gmail.com

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Materiales Hermanos Gracia Herrera

Calle Duque de la Torre, 53
Tfno. 953523012 / 625388569

Sejopa Útiles de construcción

Polígono Alcubilla, 6
Tfno. 953518396
sejopa6@hotmail.com

Hijos de Luis Mena S.L

Polígono Cruz de Piedra, calle Río Genil s/n
Tfno. 953523575 / 661363739

Mena Escabias

Tfno. 953523202/Fax 953523842
www.menaescabias.com

Ceramic

Exposición de azulejos, porcelánicos y sanitarios. Reformas y proyectos de decoración.

Tfno. 685 44 87 39

MERCADO DE ABASTOS

Carnicería Los Medios

Tfno. 953518432 / 658859998

Comida para llevar Los Medios

Tfno. 637811644

Carnicería Palma Quero

Tfno. 953523166

Rotulación e impresiones personalizadas Guadi

Tfno. 611142983/611691148
imaginearjona@gmail.com

Pescadería Amador

Tfno. 617879082

Frutería Cascabel

Tfno. 658530146

Frutería Rosa

Tfno. 687388066

MERCERÍAS

Mercería Pedro

Calle Ramón y Cajal, 2
Tfno. 953523824 / 691357420
Fb: face.merceriapedro

Caprichos Mercería y Regalos

Av. Infanta Cristina, 1
Tfno. 637283413

MONTAJES ELÉCTRICOS Y CLIMATIZACIÓN

Centeno

Calle Royo, 32 Local A
Tfno. 621224801 / 621221130
pedro@montajeselectricoscenteno.com
Tienda distribuidor Wico teléfonos Calle Damián Parras, 10
Tfno. 602212389

Electricidad Cuesta

Calle Picasso, 1
Tfno. 953518365 / 649270383
electricidadcuesta@gmail.com

Urmelec

Calle Dulce, 26
Tfno. 953518757 / 605889526 / 605889527
eurmelec@gmail.com

Francisco Alcalde

Calle Buenavista 6
Tfno. 661550745
franalcaldepuentes@hotmail.com

Instalaciones Paco Claverías

Calle Conde Antillón, 102
Tfno. 629251143

Instalaciones Arjona

Tfno. 615218180/670392746
instalacionesarjona2018@hotmail.com

MUEBLES Y DECORACIÓN

Muebles Cisneros

Calle Cervantes, 19
Tfno. 953523229

Muebles y Decoración Pilar

Esquina Calle Duque de la Torre
Tfno. 953518521

ÓPTICAS

Centro Óptico Arjona

C/ Damián Parras 1
Teléfono 953523520
arjonacentrooptico@gmail.com

PANADERÍAS

Panadería Bonoso Campos

Calle Teniente Ochando, 6
Tfno. 953523289

Obrador de Pan "Barrio de San Martín"

Calle Santo Rostro, 4
Tfno. 953518680

Ortega Fierrez "Tíscar"

Calle Juan Pérez Laguna
Tfno. 649151059

PAPELERÍAS

Guiomar
Calle Duque de la Torre, 33
Tfno. y fax 953523584
libreriaguimar@hotmail.com

Inside PC

Calle Damián Parras, 13 Bajo
Tfno. 953523076 / 656556808
jdlagom@gmail.com

PARQUET Y TARIMA FLO-TANTE

LG Parquet's

Ctra. Arjona - La higuera, km 0 Nave 3
Tfno. 625108232

Parquet Lara

Polígono Cruz de Piedra, 43
Tfno. 953518557 / 689191057
www.parquetlara.es

PELUQUERÍA, BELLEZA Y BIENESTAR

Peluquería Pilar

Calle Cristóbal Segovia, 4
Tfno. 953518752

Peluquería Juani

Calle Santa María Palau Tordera, 22
Tfno. 953518835/647821535

Peluquería Klary

Calle Ayala, 21
Tfno. 617898808

Peluquería Luci

Centro de Mayores 2ª planta
Tfno. 953966569 / 607292459

Peluquería Nico

Calle Tomas Melero, 16
Tfno. 953518381

Peluquería Antonia

Paseo General Muñoz Cobo, 6 Bajo
Tfno. 659518888

Peluquería Ani

Calle San Nicasio, bajo
Tfno. 953518800

Peluquería M&M

Calle Fernando III, 5
Tfno. 666659654

Peluquería Chari

Calle Damián Parras, 2
Tfno. 953518093

Peluquería Guti (Caballeros)

Calle Cervantes, 19
Tfno. 696302657

Peluquería Sierra (Caballeros)

Calle Damián Parras, 2
Tfno. 675953001

Centro Estético Eva

Calle Duque de la Torre, 32
Tfno. 685625586 / 953518807

Placer de Belleza

Calle Profesor Laguna, 2
Tfno. 953518103 / 647400975

Peluquería Juan Luis Cañizares

Calle Duque de la Torre, 31
Tfno. 665053595

Blanca Beauty Style

Calle Cervantes 19 bajo portal dcho.
Tfno. 664450045

Juany Style, Estetica personalizada

Plaza General Morales 3-5
Tfno.610980358

Grego barber

Calle Martín Ximena 6
Tfno. 634333802

Estética Laura Garrido

Calle Rollo 10
Tfno. 673680409 Instagram @estetica-lauragarrido

Centro de masajes Mari Maurín

Vivero de empresas, calle San Nicasio
19, oficina 1
Tfno. 621012574

PIENSOS Y COMPLEMENTOS PARA ANIMALES

Piensos y Floristeria Latorre

Calle Cañuelo, 28
Tfno. 635687098

+Cotas

Polígono Tres de Oros, calle Andújar 2
Tfno. 633611106

PINTURAS Y DECORACIÓN

Pinturas Arazola

Calle Matadero, 6
Tfno. 687235370
pepearazola@gmail.com

Pinturas Ojeda

Calle San Diego s/n
Tfno. 953518225

Arte Decor (pinturas y decoración)

Calle Teniente Médico Jiménez Torres,
7, 2ºB
Tfno. 695158284

Deconova

Calle Adarves 11
Tfno. 672728720
jvparrillarui@gmail.com

PODOLOGÍA

María Dolores Luna Ruiz

Calle Santa Ana, 3
Tfno. 600229523 / 953518839

Dolores Carmona Navas

Calle Profesor Laguna, 16
Tfno. 666985272

Pilar Salcedo

Especialistas en podología deportiva
C/Sagasta, 4. Linares
Tfno. 624577649

PRODUCTORAS Y ENVASADORAS DE ACEITE

Olivarjona

Calle Alcubilla s/n
Tfno. 95352303
info@olivarjona.es www.olivarjona.es

PUBS

Pub Nonó's y Son

Cafetería - Heladería - Coctelería
Calle Menéndez Pelayo, 10
Tfno. 953518653

Zoco

Paseo General Morales
Tfno. 675314446

PSICOLOGÍA

García Sánchez

Calle Duque de la torre ,11. Bajo
Tfno. 617217877
garciasanchezpsico@gmail.com

Ana Gómez Quero

Calle Juan Eslava Galán 14
Tfno. 655137295
anagomezquerospsicologa@outlook.com

RECAMBIOS DE AUTOMÓVILES

Transmicoch

Polígono Tres de Oros, calle Torredelcampo Nave 24-25
Tfno. fábrica-almacén: 953523443. Administración: 953523737
transmicoch@hotmail.com

RIEGOS

Riegos Fernández

Calle Goya, 4
Tfno. y fax 953523397 / 659159452

SEGUROS

Seguros Francisco Segovia

Tfno. 953518265
asesoria@segoviaysanchez.com

Helvetia Seguros

Calle Fernando III, 2
Tfno. 953825359 / 665633092
jesusleonminaya@gmail.com

Axa Seguros

Agente exclusivo en Arjona Antonio Moreno
Calle Profesor Laguna, 4 Tfno. 953518043 / 671125830
soleinar@gmail.com

Meridiano, Compañía de Seguros

Calle Doctor Fleming, 4
Tfno. 953518054

Juan Antonio Ramírez Lara Delegado de Mapfre

Plaza de la Cruz, 2
Tfno. 953523869 / 635608371
Fax 953523869
juanrami@mapfre.com

SONIDO Y ESPECTÁCULOS

Sonido e Iluminación RJ

Calle Felix Rodríguez de la Fuente , 1.
Tfno. 657135768

Fusión Latina

Tfno.697331599
Eventos @fusionlatina1

Tuna los últimos románticos de Arjona

Tfno. 678030097

La Mona Chita Rock

Tfno. 625808914

TALLERES MECÁNICOS Y NEUMÁTICOS

Diego Bermejo Jiménez y Bercar

Polígono Cruz de Piedra U.A 19
Tfno. 953523494
670016431 / 600686909
nejos_1987@hotmail.com

Ramón Sánchez Lara

Polígono Cruz de Piedra, calle Genil 23
Tfno. 953523864 / 665272190
administración@automocionrsh.com

Taller Eléctrico Salva

Polígono Tres de Oros , calle Escañuela 2
Tfno. 953523595 / 634617664

Talleres José González

Calle San Diego, 15
Tfno. 953950827
talleresjosegonzalez@hotmail.com

Neumáticos Miguel Sánchez

Polígono Industrial Tres de Oros, Calle Torredelcampo N8
Tfno. 953523214

TALLERES DE REPARACIÓN DE MAQUINARIA

Metalhicham Louzi

Polígono Tres de Oros, calle Torredonjimeno, 16
Tfno. 677772266

Agrícola Paco González

Polígono Cruz de Piedra U.A T
fno. 615083677
pacogonzalezcriado@hotmail.es

Antonio Alcalde Jándula

Calle Velázquez, 5
Tfno. 610437122
alcaldejandula@gmail.com

TAXISTAS

Manuel Pérez González

Calle Ramón Contreras, 12, 1
Tfno. 953523033 / 617281380

Benito Pérez Loza (Taxi de 8 plazas)

Calle Ramón Contreras 12,1
Tfno. 953523033 / 661199388
taxiarjona@hotmail.com

TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES

Juan Pastor Sola

Calle Colón, 6
Tfno. 953523245 / 639152790

S.C.A Arjestrans

Calle Cervantes, 5
Tfno. 609395217

TIENDAS DE ROPA

Bazar Carmen

Calle Duque de la Torre, 15
Tfno.. 676703671

Coletto

Calle Duque de la Torre, 38
Tfno. 953518215

Hipertextil Baena

Calle Damián Parras, 19

Alma Garrido

Calle Cervantes, 1
Tfno. 630383626
Fb: Alma Garrido In: @almagarrido-moda

TINTORERÍAS

Tintorería Gador

Calle Cervantes 8
Teléfono 636638700

VENTA DE ACEITE

Arjona de Rasa

Polígono Tres de Oros , calle Andújar, 5
Tfno. 953523127
www.arjonaderasa.com

Alba Urgavo

Calle Conde Del Prado, 7
www.albaurgavo.com

Olivarjona

Calle Alcubilla s/n
Tfno: 953523036
info@olivarjona.es www.olivarjona.es

Tronco Viejo

Calle Duque de la Torre, 33 Bajo
Tfno. 633602288
pedidos@troncoviejo.es
www.troncoviejo.es

Oro Arjona

Calle Trinidad, 5
Tfno. 665816890 / 605966020
pedidos@oroarjona.es www.oroarjona.es

VETERINARIOS

Pachuchos centro veterinario

Calle Feria s/n
Tfno. 953523272
Urgencias: 640235497

Veterick, servicios veterinarios

Veterinaria a domicilio en Arjona
Tfno. 605061439
veterickveterinaria@gmail.com

VENTA DE COCHES

Autos Arjona

(Francisco Aroca Lavandero)
Polígono Tres de Oros , calle Andújar,
s/n
Tfno. 953523165 / 625380137



WILLIAM D. LEWIS

WILLIAM D. LEWIS
FATHER OF THE
FAMILY OF THE
FUTURE - 1888



Manuel Quirós Juárez y familia

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla

devoción familia Montilla



AYUNTAMIENTO
ARJONA

J DIPUTACIÓN
DE JAÉN

Proyecto subvencionado
por la Diputación Provincial de Jaén

